



POLCOVNICUL NICOLAE: Autoportret

AUTOPORTRETUL

Nicărei poate nu se oglindesc mai temeinic însușirile particulare ale unui meșter decât în autoportret. Aci pictorul se caută și se descoperă pe sine; aci pune toată știința și tot crezul său artistic.

Dela autoportretul zugravului Părvu Mutu, pictat în anul dela Christos 1699 — și descoperit de d. Virgil Drăghiceanu la Mănăstirea din Bordești — cel dintâi autoportret românesc în înțelesul occidental al tehnicii portretistice este puțin cunoscuta lucrare a zugravului Nicolae Polcovnicul, care, la începutul veacului trecut izbutește să ne transmită „plăcerea lui de a reda personajele așa cum se arată privirii, apăsând asupra trăsăturilor caracteristice și substituind formalismului tradițional ascuțimea simțului său de observație, modelarea și tehnica, nouă la acea vreme în țara noastră, pe care se arată deplin stăpân”.

Semnlat de către d. prof. I. D. Ștefănescu în colecția moștenitorilor picturii I. G. Pompilian și recent examinat de d-ra Maria Goleșcu, autoportretul Polcovnicului Nicolae e descris astfel de acesta din urmă:

„Trăsăturile fine, gura cu colțurile ascunse de mustața subțire, privirea de o adâncă melancolie a zugravului ni-l apropie și ne dau impresia unei mari sensibilități. Calpacul cu fundul verde ne indică, după toate probabilitățile, dregătoria de Polcovnic; în jurul gâtului o legătură albă se înalță dinainte cu două câpățâie scurte peste antierul în dungi diagonale albe, negre și roșii; pe umeri, o giubea albă cu margini de jder. Mâna dreaptă duce carbunele desenatorului spre hârtia așezată pe masă...”

„...Este mai mult decât încercarea slângăce a unui pământean care-și însușește pentru întâiași dată tehnica folosită în Apus...”

În afară de originalul „băiat dela țară” Vasile Mateescu, înverșunat să învețe meșteșugul zugrăviei, știri despre Polcovnicul Nicolae ne dă — în 1844 — J. A. Vaillant, care, descriind țările române, îndeamnă pe iubitorii de frumos să cerceteze la Mănăstirea Cernica frescele acestui meșter, care n'a primit lecții de la nimeni...”

D-l prof. N. Iorga amintește două inscripții ale aceluiaș zugrav: una — din Iulie 1823 — în biserica Sf. Nicolae Șelari și alta — din 10 Noembrie 1824 — pe o icoană din biserica Pantelimon.

La biserica din Leurdeni, chipurile ctitorilor poartă următoarea mențiune: S'au zografit aceste pãrteturi de Nicolae Polcovnicul zograf, 1825, Oct. 23.”

H. BLAZIAN

STICLA ÎN DECORAȚIA MODERNĂ

Gustul, care nu-i nou, pentru puritatea materiei isvorăște nu atât dintr-o reacție naturală contra abuzului de ornamente, cât în minunatul progres făcut de industria modernă în creația materiei ca element de sine stătător.

În decorația veche, întrebuințarea sticlei era rară. Dacă am judeca, de exemplu, La Galerie des Glaces din Palatul Versailles, atât de celebră din multe puncte de vedere, nu-i necesar să fii expert pentru a-ți da seamă că aceste ilustrații panouri sunt de calitate inferioară unei oglinzi obișnuite. Poți admira la infinit înfățișarea pe care au obținut-o lemnul, metalul, hârtia, toate materialele ce au servit în decorațiune, dar nici aceste efecte nu au ajuns la prețiozitatea produselor măștrilor moderni.

De câțva timp, sticla este întrebuințată ca element principal în decorațiune. Și putem socoti triumfătoare această inovație. Nu-i deajuns însă, ca sticla să servească arhitectului în compunerea ansamblurilor sale. Ea poate și trebuie să fie la dispoziția decoratorului care are de aranjat sau numai de transformat o încăpere goală. În această direcție se aduc în toate țările de nivel artistic ridicat, contribuții remarcabile. Pentru cei mai mulți dintre decoratorii moderni, sticla nu înseamnă numai un element accesoriu, ci este principiul însuși al de-

corului. Ei au dovedit că fără a obține un ansamblu sărac pot întrebuința sticla și oțelul, nu numai pentru împodobirea unui cabinet dentar sau unei săli de chirurgie.

Am văzut realizări unde pereții sunt acoperiți cu oglinzi de sticlă albăstrue, legate între ele prin baghete subțiri de oțel, aranjate în pătrățele pe toată suprafața, din care nu răzbate decât o tapițerie cu fond albastru. Chiar și soba este îmbrăcată cu sticlă argintată și granulată.

Una din calitățile sticlei, o spunem foarte serios, este transparența. Așezând un vas, un sfeșnic sau un paravan de sticlă înaintea unei suprafețe colorate, armonia cromatică nu va fi niciodată stânenită în desfășurarea ei. Bineînțeles, că într'un asemenea ansamblu de cristale, scheletul fotoliilor va fi confecționat din metal, iar tapițeria din piele lăcuită. Pardoseala va fi și ea tot de sticlă, dintr'o pastă albăstrue.

Se pot ușor bănui bucuriile estetice pe care le oferă întrebuințarea sticlei astfel concepută. Datorită tonurilor ce i se pot da, — alb, auriu, albăstrui, gri, — încăperea este scăldată într'o dulce armonie de nuanțe ușoare și nehotărâte.

Și ce feerie, seara, când se revarsă aurul luminii lămpilor!...

TACHE SOROCEANU

GHEORGHE

FOLESCU

Glasul de aur, bogat și amplu, cu minunate reflexe de catifea scumpă, glasul lui Gheorghe Folescu a amuțit pe vecie. Sub bolta Teatrului Liric, nu vor mai răsună accentele calde și generoase ale acestor voci fermecătoare, care de trei decenii a desfășurat fără întrerupere auzul iubitorilor noștri de muzică. Surâsul blajin al lui Folescu, fața lui blândă și luminoasă, care respira numai bunătațe și voie bună, nu vor mai încuraja și nu vor mai mângâia pe cei mici și necăjiți; energia lui de granit nu va mai putea îndemna la munca stăruitoare, la disciplina de fier, pe care el însuși le prețuia mai presus de orice.

Cu Folescu se stinge un mare cântăreț al neamului, care a știut ca nimeni altul să învedereze frumusețea cântecului românesc.

Ctitor al Operei Române, cu Folescu se prăbușește unul din ultimii stâlpi rămași din perioada eroică a teatrului liric românesc, iar dispariția sa lasă în urmă un pustiu nemărginit, un gol adânc și greu de implinit.

Fiu al Bărăganului, născut în 1884, Folescu a învățat meseria dela Popovici-Beyreuth. Cântăreț de mare școală, artist generos înzestrat, posedând o vastă experiență a cântului, veșnic îndrăgostit de frumos, veșnic neobosit și serios la muncă, Folescu a tălmăcit pe scena Operei Române cele mai felurite roluri. Neuit'e vor rămâne creațiile sale din: Boris Godunov, Năpasta, Faust, Vasul Fantomă, Ebra, Figaro, Don Juan, Fidelio. Nimeni n'a știut să încarneze aceste roluri cu mai multă naturaleză, cu o mai limpede putere de adaptare.

În afară de scena Operei Române, ni-



G. FOLESCU „Boris Godunov”

meni n'a știut mai bine decât Folescu să tălmăcească ecourile plaiurilor românești, să evoce mai duios jalea doinei noastre sau umorul sănătos și robust al cântecelor de voioșie.

Artistul de elită și de mare cinste profesională care a fost George Folescu, era dublat de un om de inimă și de un mare suflet. De-o bunătațe proverbială, el a fost veșnic sprijinitorul neobosit al celor mărunți, luptând fără încetare pentru ridicarea și îmbunătățirea soartei lor.

Folescu moare fără să-și poată vedea împlinit visul său, ca Opera Română să aibă un local propriu și demn, — vis pentru înfăptuirea căruia el a luptat cu atâta dărză stăruință.

Camarad excelent, prieten fără pereche, Folescu lasă numai regrete în sufletele celor ce l-au iubit și prețuit.

ALFRED ALESSANDRESCU



CULISELE RADIODIFUZIUNII SPEAKERII NOȘTRI

CEL mai mare dușman și-l găsește omul în meseria lui.

Aviatorii riscă loopingul brutal în care nu mai face nicio parașuta.

Radiologii, sau mai bine zis radiumologii, își pierd rând pe rând degetele și membrele, uscate de acțiunea radiului.

Speakerul și consora lui speakerița au un singur inamic, dar acela neîmpăcat: bălbăiala, — pe care niciun tratat de pace nu-l poate împlânzi,

„Mult e dulce și frumoasă limba ce-o vorbim“, — lucrul acesta e adevărat și speakerii noștri de ambe-sexe au plăcutul timbru de voce pe care-l cunoaștem cu toții. Dar vorba fabulistului Esop rămâne adevărată: Limba e cel mai bun lucru de pe lume, dar și cel mai rău!

Anatole France ne povestește singur de ce n'a vorbit în public mai niciodată. Cică bunul său prieten Jaurès îl rugase să prezideze o întrunire publică. Anatole France avea să pronunțe doar cuvintele de deschidere: „Messieurs, la séance est ouverte!“.

De sus în jos: Menda Crețolu, Eliza Mușat, Florica Vasilescu, Dem. Psatta (lector), Aurora Bălăceanu, Nadia Ștefănescu.





G. MOSCU

Lucrul era nu se poate mai simplu. Sfânta bălbăială însă veghea. Solemn în atitudinea lui de președinte, Anatole France se ridică în picioare și spuse:

— Messieurs, l'ouverture est la séance!...

Pe scena Naționalului, un cunoscut artist al nostru trebuia să pronunțe versul:

„Chiar și papa dela Roma cu 'n'treita-i mitră'n cap!”

Imbibat de seva inspirației și avântându-se în beția ritmului, actorul dădu drumul următorului alexandrin aproximativ:

„Chiar și papa dela Roma cu 'n'treita-i tritră'n trap!”

Cu exemple atât de ilustre, nu e de mirare dacă speakerii noștri cultivă și ei delicata floare numită lapsus linguae.

Iată un mic mănunchi cules din parterul îngrijit cu atâta sârg de simpaticii noștri grădinari.

Contând pe o minune cerească, sau bazându-se pe informația greșită că soarele a făcut chef mare în ajun, speakerul X anunță într-o zi

imperturbabil: „Azi soarele a răsărit la orele 14!”

Alt speaker, venind el însuși direct dela o nuntă unde fusese naș, n'a găsit în oboseala trandafirică în care se găsea, decât următoarele cuvinte ca să anunțe Ora Dimineții: „Noapte bună!”

Speakerița Y trebuia să spună că în cutare țară, cutare general a vizitat garnizoanele armatei. Preocupată de aspecte mai pacifice ale vieții, speakerița a anunțat că generalul a vizitat „garsonierele” armatei.

După o conferință religioasă urma odată la postul de Radio, muzică națională. Căutând fără să vrea o unificare a programului, speakerul Z comunică foarte serios publicului: „Părintele Fănică Luca va cânta o serie de arii naționale!”

Titlurile romanțelor cântate dau și ele naștere la bălbăeli agreabile și la confuzii glumețe. Cine nu cunoaște cântecul Pleznind din... boi pe lângă... bici? Și cine nu a rămas surprins când un glas sever de domnișoară cumințe cirpea la microfon: „Domnișoara W și domnul D vor cânta Culcați în fân!”

În epoca dinaintea postului, când tinerele perechi își pregăteau regularizarea unei situații care nu era încă matrimonială, cunoscuta casă de coafură D. dăduse la Radio următorul anunț: „Mireselor, cornițe, beteală, găsiți la magazinul D.!” Speakerul nostru, om inteligent, dar pătruns de scepticism, rosti anunțul cu următoarea corectare malițioasă: „Mireselor, cornițe, beteală, găsiți la magazinul D.!”

Toate aceste amuzante greșeli nu sunt scuzate decât de încordarea continuă pe care o trăesc vestitorii anonimi ai atâtor ceasuri plăcute, peste care sutele de mii de auditori trec — cum trece vântul peste floare...

ARIEL

Glasul care aduce milioane

Să nu credeți că e vorba de cutare vedetă din Hollywood. În cazul de față avem aface cu vocea unei simple funcționare dela Poșta din Londra, Miss Cain.

Glasul melodios și bine timbrat al acestei tinere fete a fost ales pentru înregistrarea pe discuri a „semnalului orar” ce trebuie transmis abonaților.

Nimic nu înlătură mai ușor plictiseala și melancolia, decât audiția glasului d-rei Cain, spunându-ți de pildă, „E ora 6 fără un sfert”.

Intrucât abonatul plătește pentru acest serviciu modesta sumă de un penny de fiecare răspuns, încasările aduc la sfârșitul anului o sumă impresionantă.

Astfel, numai în rețeaua telefonică a Londrei, cifra anuală a încasărilor se ridică la 90.000 de lire sterline.

De când există acest serviciu, vocea d-rei Cain a fost solicitată de aproape 34 de milioane de ori.



MIHAIL ZIRRA

MENDE

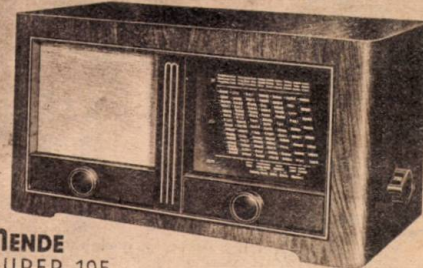
cea mai mare fabrică de aparate de radio din Germania lansează seria 1939/40, oferind: Cele mai desăvârșite calități tehnice și acustice. Cele mai convenabile prețuri. Toate aparatele în casele originale.

Trei game de unde, patru lămpi dintre care două duble, excelență recepție a undelor scurte, fadingcontrol dublu, casetă de rezonanță.

Mende 195 W pentru curent alternativ . . . lei 12000. —

Mende 195 GW universal . . . lei 12000. —

Mende 195 B pentru baterie (fără acumulator și baterie) . . . lei 12000. —

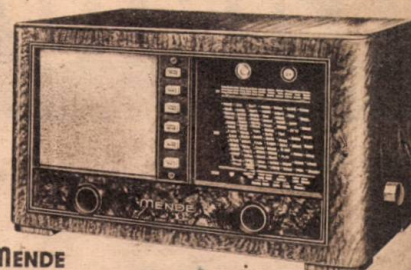


MENDE
SUPER 195

Cinci lămpi, dintre cari două duble, trei game de unde fadingcontrol triplu, compensare de distorsiuni, ochiul magic. Cu tabulator pentru acord automat:

Mende 216 WDK pentru curent alternativ . . . lei 15500. —

Mende 216 GWDK universal . . . lei 15500. —

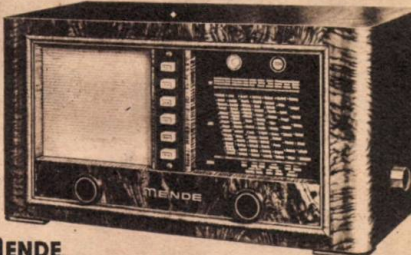


MENDE
SUPER 216 DK

Șase lămpi dintre cari una dublă, noul ochi magic, fadingcontrol triplu, recepție mondială în trei game de unde, tabulator.

Mende 240 WDK pentru curent alternativ . . . lei 17000. —

Bloc vibrator Mende pentru adaptare la curent continuu 220 volți . . . lei 4500. —

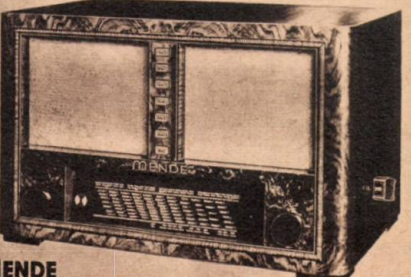


MENDE
SUPER 240 DK

Șase lămpi dintre cari una dublă, șapte circuite, ultra-fadingcontrol triplu, tabulator, vorbitor deosebit de mare, recepție mondială în trei game de unde.

Mende 330 WDK pentru curent alternativ . . . lei 21500. —

Bloc vibrator Mende pentru adaptare la curent continuu 220 volți . . . lei 4500. —



MENDE
GROSS-SUPER 330 DK

Reprezentanță generală pentru România:

„D A I M O N” București I.

Str. Scaune 4, colț cu Bulev. Domniței
(în spatele clădirii Astra Română)

Toate prețurile se înțeleg loco București, la plata integrală. La livrările în provincie se adaugă spesele de transport

Soldații elvețieni ascultă Radio



să nu-i acordăm un prea mare interes, din punctul de vedere al apărării naționale.

Toată grija se limita la echiparea în grafie sau în fonie fără fir a câtorva trupe de transmisie, iar hotărârea de a confisca toate receptoarele în momentul mobilizării apărea explicabilă.

Astăzi însă chestiunea se pune într'un mod deosebit.

Radio a devenit o nevoie publică, mai mult încă decât drumul de fier, poșta, telegraful sau chiar gazeta.

A suprima radio în epoca de războiu, ar însemna să lăsăm țara în prada neliinștei, s'o cufundăm în cea mai groaznică nesiguranță și să dăm curs liber fabricanților de știri false și alarmiștilor.

Cât privește emisiunile

Radio IN RĂZBOIU



operator francez de T. F. F.

radio poate să-l joace în perioada unui conflict armat.

Exemplele Spaniei și Cehoslovaciei confirmă de altfel cu prisosință acest punct de vedere, iar războiul germano-polonez aduce încă o probă în plus.

Atâta vreme cât T. F. F. nu era decât un fel de curiozitate științifică la îndemâna câtorva privilegiați: specialiștii cercetători, — așa cum este astăzi cazul cu televiziunea, — puteam

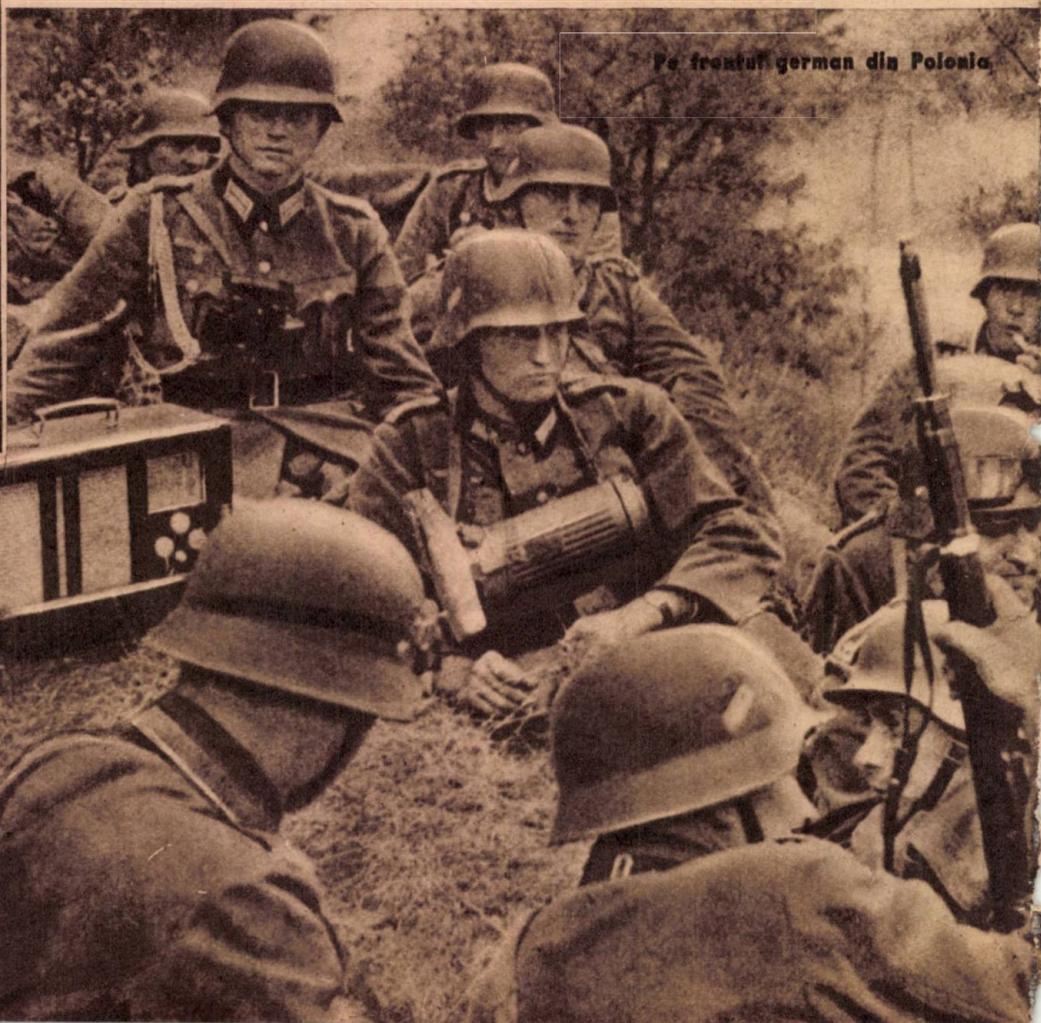
adversarilor, tehnicienii au întotdeauna posibilitatea să le facă inofensive, ba chiar să le oprească cu desăvârșire, grație sistemelor de interferență și blocare a receptoarelor.

În războiul modern T. F. F. trebuie considerat fără îndoială, ca o armă de luptă, a cărei valoare egalează aproape pe aceea a aviației sau artileriei.

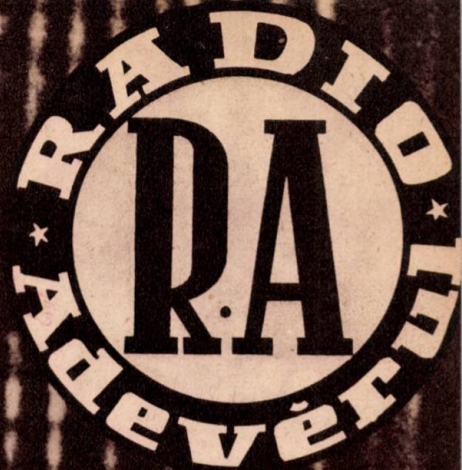
O armă ofensivă, întrucât trebuie să servească pentru demoralizarea celor, dinapoia frontului inamic și chiar a trupelor vrăjmașe.

O armă defensivă, întrucât reprezintă mijlocul cel mai firesc și mai rapid de a da alarma, de a informa sau de a reconforta populația civilă.

Civili sau militari, conducătorii câtorva din cele mai mari state europene au înțeles foarte bine rolul covârșitor pe care



Pe frontul german din Polonia



D. G. TĂTĂRESCU
Președintele Consiliului de
Miniștri, rostind la microfon
declarația Guvernului



AMERICANISME

Un amator american de emisiune pe unde scurte, pasionat de meseria sa a ținut cu orice chip să transmită prin microfon glasul pruncului său nou născut.

O ȘCOALA DE ARTIȘTI RADIOFONICI

Societatea americană de Radiodifuziune N.B.C. a înființat de curând o școală pentru formarea interpreților necesari pieselor de radio și televiziunii.

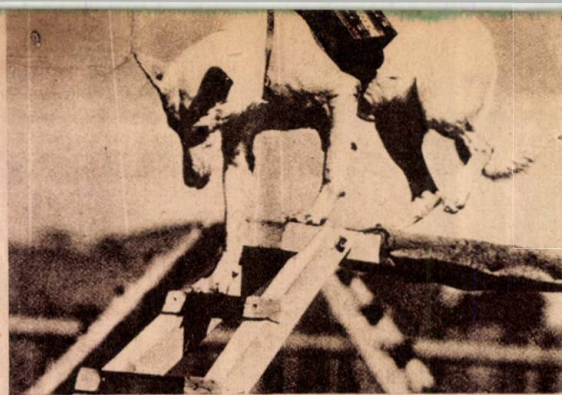
VARIETĂȚI

CU RADIO IN OCEANUL ÎNGHEȚAT

Radiotelegrafistul rus Krenkel a petrecut nouă luni pe oceanul înghețat, echipat cu un emițător de 20 wați, cu ajutorul căruia a transmis în acest interval 1555 de radiograme și peste 1000 de buletine meteorologice.

RADIODIFUZIUNEA AGRICOLĂ

De două luni posturile germane difuzează scurte informațiuni și causerii destinate femeilor și bătrânilor rămași la țară. Aceste emisiuni cuprind sfaturi practice asupra modului de a executa bine lucrările unei exploatare agricole. Ele sunt organizate în strânsă colaborare cu departamentul alimentării și celui al aprovizionării Reichului, fiind transmise disdedimineață și la amiază. Prin caracterul lor pur practic aceste conferințe se deosebesc de vechile emisiuni agricole, care se adresau și orășenilor.



CAINI ECHIPAȚI CU RADIO

Câinii din serviciul radio-poliției australiene au fost echipați cu receptoare de radio, cu difuzor, prin care credincioasele patrupeze primesc dela distanță ordinele transmise dela centrul polițienesc.

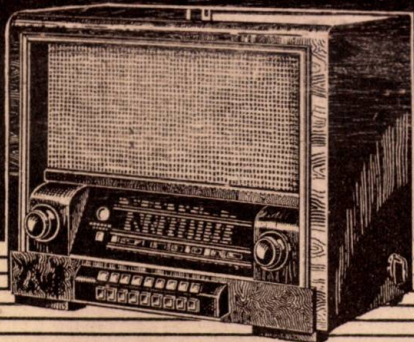
ZIUA TEHNICEI

În Italia s'a hotărât organizarea unei „zile a tehnicii”, care va fi consacrată unei intense propagande pentru problemele tehnicii și în special radiofonice, în legătură cu educația tineretului.

Melodia Lumii

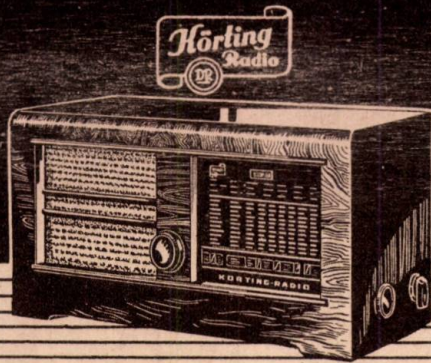
SERIA

1940



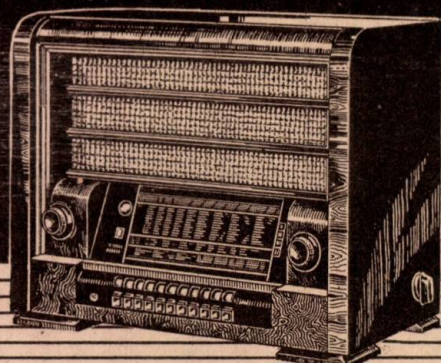
AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automatic prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă
Amatus 40w pt.curent alternativ
Amatus 40 GW Universal
Furnizabil și fără tabulator electric



NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas
Nobilis 40w pt. curent alternativ
Nobilis 40 GW Universal
Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent



DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • 2 vorbitoare permanent dinamice • Acordul automatic prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat
Dominus 40 W. pt. curent alternativ

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase
Honoris 40 pt. curent alternativ
Honoris 40 Universal

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER N^o. 1



REPREZENTANȚA PENTRU BUCUREȘTI:

RADIO-EXCELSIOR CALEA VICTORIEI 83

REVÂNZĂTOR:

RADIO-MONDIAL STR. MATEI MILLO 2

TELEFON 5.11.47

TELEFON 4.99.42

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: Tudor Teodorescu-Braniște • Inscrisă sub No. 237 în Registrul
Publicațiilor Periodice la Tribunalul Ilfov, Secția I-a Comercială.
ABONAMENTE: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100; 3 luni Lei 50

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

DOBROGEA, VECHI PĂMÂNT ROMÂNESC

— REZULTATELE CAMPAZIEI DE CERCETĂRI ARHEOLOGICE DIN ACEST AN, INFĂȚIȘATE
LA MICROFON DE D. PROF. CONST. C. GIURESCU. —

CINE privește harta Țării noastre își dă seama numaidecât că pământul dintre Dunăre și Mare este împlinirea firească a cetății carpatice și a ținutului dimprejur. Dela cele dintâi pomeniri ale istoriei, Dobrogea apare ca pământul strămoșilor noștri. Când marele Rege al Perșilor, Darius, pornește cu oaste împotriva Sciților în anul 512 a. Ch. aici, între Dunăre și Mare, întâlnește el pe Geți și singuri ei dintre toate neamurile Peninsulei Balcanice îndrăznesc să-l înfrunte.

Mai erau și Sciți, dar în număr mult mai mic. Ei s'au topit cu vremea, în mijlocul băstinașilor.

După cucerirea romană încep să se așeze aici veterani și coloniști. Pe lângă vechile sate getice se formează adesea, în jurul castrelor, altele nouă. Pe tot întinsul Dobrogei, atât de-a-lungul Dunării cât și prin mijlocul ei de-a-lungul Mării, în preajma vechilor cetăți ale Grecilor, înfloresc numeroase așezări în care se vorbește limba latină.

Săpăturile arheologice începute de Grigore Tocilescu, apoi continuate cu multă pricepere și râvnă de Vasile Pârvan și elevii acestuia în frunte cu profesorul Lambrino, au dat și dau la iveală neconținut numeroase așezări romane.

Când se întemeiază Principatele, urmașii Daco-romanilor sunt în Dobrogea. Ei se întâlnesc mai ales de-a-lungul Dunării fără să lipsească însă nici din regiunea marilor lacuri unde numiri ca PORTIȚA dovedesc prezența lor. Bani de ai voevozilor noștri munteni și moldoveni din veacul al XIV-lea s'au găsit în mai multe locuri dintre Dunăre și Mare. Pe dealul Bădila de lângă Niculițel s'au găsit aproape 6000 de monede de argint dela Mircea cel Bătrân și o sumă dela Petru al Mușatei. Tot dela acești doi voievozi s'au găsit un număr însemnat de monete la ENISALA, minunata cetate care domină de pe o stâncă înaltă de 300 metri lacul Razelmului și al Babadagului.

Săpăturile întreprinse aici în Iulie și August trecut, au dat la iveală pe lângă monete și o foarte frumoasă ceramică românească și bizantină. Banii dela Vlaicu și Petru al Mușatei s'au găsit recent în comuna LUNCAVIȚA. La Caverna, Caliacra și Balcic s'au descoperit în ultimul timp bani de argint dela Mircea. Negustorii și ostașii noștri străbăteau așadar la 1400 Dobrogea în lung și lat, în timp ce plugarii și păstorii continuau îndeletnicirile milenare ale strămoșilor.



PROF. CONST. C. GIURESCU
Ministrul Frontului Renașterii Naționale

Și după ce Dobrogea a fost cucerită de Turci, elementul românesc a persistat între Dunăre și Mare.

Așadar din punct de vedere etnic, Dobrogea, locuită întâi de strămoșii noștri Geți sau Daci și Romani, păstrează în cursul Evului Mediu, modern și contemporan, o însemnată populație românească.

Continuitatea noastră ca popor între Dunăre și Mare este un fapt incontestabil, ce se impune tuturor cercetărilor obiective.

Și sub raportul politic, drepturile noastre sunt însemnate: stăpânire a regilor geți, — și cităm în primul rând numele lui Boerebista care domină țărmul mării dela Apollonia până la Odessa, — Dobrogea a stat apoi secole întregi sub dominație romană.

În timpul lui Mircea, Țara Românească a avut drept hotar spre răsărit Marea, dela Balcic și până aproape de Cetatea Albă: Dobrogea toată asculta de Domnul dela Argeș. Astfel, pentru cine privește harta reese limpede că stăpânirea șesului muntean și regiunea dela nord de gurile Dunării —

numită în actele contemporane „părțile tătarești” — implică în mod necesar și stăpânirea teritorului intermediar cuprins între Dunăre și Mare.

Turcii stăpânesc Dobrogea mai bine de patru secole și jumătate până în 1878, când în urma războiului pentru Independență, noi reluăm dela ei o parte din vechea posesiune a lui Mircea, completând-o în 1913.

Dar în afară de dreptul pe care ni-l dă permanența etnică — dela cei mai îndepărtați strămoși și până astăzi, — în afară de stăpânirea politică, se adaugă și faptul însemnat că noi, iarăși începând dela cei dintâi strămoși și până în zilele noastre, reprezentăm în ținutul dintre Dunăre și Mare, elementul de civilizație, de ridicare a lui prin creațiuni de tot felul.

Ctitorii ale voevozilor munteni la Silistra, Babadag, și Cerna-Vodă, școala românească în a doua jumătate a secolului al XVIII în Turtucaia sunt realizări de care ne mândrim. Dela 1878, începe o înflorire comparabilă cu cea din vremea Romanilor. În tocmai ca strămoșii noștri noi avem o acțiune de puternică civilizare a pământului dintre Dunăre și Mare. O simplă comparație între ceea ce era acest pământ în momentul când ostașii lui Carol I au pus piciorul la Mărăcin și ceea ce este el astăzi sub domnia de neconținută creație a Majestății Sale Regelui Carol II, arată tuturora, chiar și celor mai îndărătnici, imensul progres făcut.

Dobrogea, țara strămoșilor Geți și Romani, stăpânită de Boerebista, apărată de Traian, Împăratul care aici a ridicat trofeul său, țara în care se găsesc la tot pasul banii mărunți de argint ai Basarabilor și Mușatinilor și unde au stăpânit ostașii lui Mircea, țara pe care strămoșii noștri și noi înșine din vechi am locuit-o și întotdeauna am civilizat-o, este și rămâne deapururi pământ românesc.

CONST. C. GIURESCU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

AL TREILEA CONCERT POPULAR AL ORCHESTREI RADIO

Al treilea concert popular al Orchestrei Radio care se transmite de la Ateneul Român, Duminică 3 Decembrie, e dirijat de d. Ionel Perlea și consacrat muzicii germane. Programul începe cu uvertura la opera „Alceste” de Gluck.

Această operă al cărei subiect este extras dintr-o dramă de Euripide, a fost reprezentată la Viena cu mare succes în 1767.

Ceeace impresionează în operele lui Gluck este o perfecțiune în formă, o măreție în emoție, o puritate a liniei care fac ca toate capodoperele lui să dea impresia unei eterne tinerețe.

După Concertul No. 10 Op. 7 pentru orgă de Fr. Haendel (solist: I. Stadelmann); „Toccată și Fuga în re-minor” de J. S. Bach (orgă solo); „Variațiuni pe o temă de Mozart” de Max Reger, concertul se încheie cu faimoasa uvertură la „Leonore” Nr. 3 de Beethoven.

Beethoven, dintr-un sentiment de nesiguranță a scris patru uverturi pentru unica sa lucrare dramatică: opera „Fidelio”. Primele trei uverturi se numesc după primul titlu al operei „Uverturile Leonore”, pe când a patra a fost denumită „Uvertura Fidelio”.

Prima variantă a fost executată înainte de premieră, într-un cerc de prieteni, cari și-au exprimat părerea că uvertura nu se potrivește cu spiritul operei.

Beethoven scrie atunci o a doua uvertură, care a fost cântată la premiera operei, în ziua de 20 Noiembrie 1805, la „Theater an der Wien”, în fața unei asistențe compusă din ofițeri francezi. Într-adevăr, armata franceză ocupase Viena cu o săptămână înainte.

Din cauza unei îndrăzneli în compoziție și a formei ei noi, uvertura n'a fost înțeleasă. Beethoven se hotărăște atunci să-și remanieze opera și totdeauna reface uvertura.

In noua ei haină, opera a fost reluată în anul următor.

Uvertura debutează cu un Adagio, bogat în modulații surprinzătoare. El pregătește un Allegro, în care anumite tonuri de vioară anunță maniera avântată a lui Weber. Lucrarea e construită după modelul clasic „pe două teme”.

Acest cadru însă nu împiedică, ca o



GLUCK

parte să fie făcută episodic, pe motive extrase din operă.

„CREAȚIUNEA” ORATORIU DE HAYDN

Vineri 8 Decembrie, se transmite de la Ateneul Român, marele oratoriu „Creațiunea” de J. Haydn, executat de Corul Carmen, sub conducerea maestrului Chirescu, Orchestra Radio și soliști: d-na Rosl Baumann-Rădulescu, precum și



J. HAYDN



„Creațiunea” de Haydn

d-nii: Aurel Alessandrescu, George Ștefănescu și I. Stadelmann.

Intregul ansamblu va fi condus de d. N. Rădulescu.

Oratoriul „Creațiunea” înfățișează facerea lumii, așa cum ne-o povestește Biblia și nu e o simplă imitație a oratoriilor lui Haendel. Pe când acesta din urmă este un epic, Haydn prin lirismul său arată drumul viitoare mișcări muzicale romantice. „Creațiunea” ca și „Anotimpurile”, sunt pătrunse de o adâncă religiozitate, explicabilă pentru evlavie cu care Haydn a lucrat aceste compoziții. Sentimentul religios, mișcător, împreună cu simțământul naturii exprimat cu măiestrie, fac ca aceste două lucrări să fie foarte des executate în fața unui public entuziast.



Scenă din opereta „Casa cu trei fete” de Schubert, care se transmite în această săptămână de la „Opera Română”.

RADIO IN SLUJBA PĂCII

de ALEX. HODOȘ

Am reținut, din teancul scrisorilor primite de-a lungul acestei săptămâni, o propunere neobișnuită, în legătură cu misiunea sufletească a Radiodifuziunii. E un apel pentru pace. Trimitețorul lui se numește inginerul P. Gheorghiu. Nu-l cunoaștem, după cum nu-i știm pe cei mai mulți dintre ascultătorii cari ne înfățișează gândurile și păsurile lor. E un glas din mijlocul suferințelor de mii cari sunt legați între ei prin nevăzute fire și cari nu uită să ne împărtășească grija și preocupările lor, subit semnul pur al mai-bine-lui răvnit de toți. Domnul inginer P. Gheorghiu ne vorbește astfel:

— „In momentul când situația internațională devine din ce în ce mai apăsătoare, iar opera de distrugere a războiului începe să ia proporții înspăimântătoare, nu credeți că ar fi bine ca la Radio să introducem în fiecare săptămână o oră de propagandă pentru pace? Chiar dacă nu ne așteptăm la un rezultat favorabil, cred însă că gestul nostru ar fi bine apreciat, ne-ar face mai cunoscuți străinătății, și sub acest punct de vedere. Probabil, că am fi imitați și chemarea noastră pentru un scop atât de frumos ar răsună ca un imbold pentru progresul civilizației și păstrarea patrimoniului lăsat și îmbogățit de atâtea generații, de-a lungul veacurilor. S'ar putea ține scurte conferințe, bine studiate, atât în românește, cât și în limbile franceză, germană, engleză și celelalte, de către personalități distinse, din toate domeniile de activitate.

S'ar putea chiar ține și de copii, pentru scurte recitări sau pentru a repeta un apel în diferite limbi, cu care s'ar începe și s'ar termina emisiunea. D. inginer P. Gheorghiu își termină scrisoarea dumisale astfel: Deși sunt sceptic asupra posibilităților de realizare a propunerii de mai sus, v'o împărtășesc, totuși, în speranța, că ar putea să fie luată în considerație. Menționez, că s'ar putea institui premii pentru lucrări literare concepute în scopul de mai sus, și la care aș contribui bucuros”...

Nu ne îndoiim de frumoasele intenții, din a căror înflorire s'a întrupat propunerea generosului nostru prieten. Toți visăm o lume ideală, de caldă înfrățire a spiritului; un veac de armonie, biruitor asupra patimei distrugătoare și o domnie a iubirii de oameni, după îndemnul prea des uitat, ale învățăturii creștine... Tânjim după tihna înțeleaptă a inimii care se hrănește cu propria-i mulțumire și trăim în mijlocul vijeliei, care își rotește amenințarea de-asupra creștetelor noastre... Una-i dorința gândirii, alta-i ciuntita realitate.

Ne vine în minte, fără să vrem, temeiul filosofiei lui Platon... Să fim iertați, dacă folosim vorbe mari! Urmasul cuminenței lui Socrate, grec trăit în soare, clădind judecăți logice pe coloane albe de templu, credea că toate lucrurile cari ne înconjoară, întreaga plăsnuire a vieții materiale, cași simțirea sălășluită în ea, nu sunt decât răsfrângerea strămbă și fragmentară a unei lumi desăvârșite, care există undeva, în afară de noi înșine, în veșnicie și în nesfârșit, cu zeei

(Continuare în pagina 6)

Emisiunile săptămânii ROMANIA

DUMINICĂ 3 XII 1939
75 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

 364.5 m. 160 kHz. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune. Orchestra Radio, dirij. de Ionel Perlea; orgă: Johannes Stadelmann (Transmisie de la Ateneul Român); Uvertură la „Alceste” de Gluck; Concert No. 10, 9, 7 pentru orgă de Fr. Haendel (solist: Johannes Stadelmann);

Gluck


Toccata și Fuga în re minor de J. S. Bach (solo orgă: Johannes Stadelmann).

PAUZA.

Variațiuni de Max Reger pe o temă de Mozart; Uvertura Leonora No. II de Beethoven.

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Radiofonice, Sport. Diverse.

13.15: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Preludiul act. I din „Werther” de Massenet (Orch. Gramofon, dirij. de Coppola); Arie din „Nevețele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Potpuriu din „D-na Butterfly” de Puccini (orch. filarm. din Berlin); Duete din „Veronica” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Potpuriu din „Baia-dera” de Kalman; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fantezie din „Vânzătorul de pasări” de Zeller; Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

14.50: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Semnalul orei.

II. Rugăciune.

III. Vorbă din bătrâni.

IV. Dr. C. Samson: De vorbă cu satenii.

V. Gazeta sătenilor, de Pr. Grigore Popescu.

VI. Din sacul cu glume.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Marșul Pregătirii Premilitare.

III. „Pe drum bun”, scenariu radiofonic, de George Neamțu.

IV. Corul No. 2 al Pregătirii Premilitare, condus de studentul I. Popescu: Marșul lui Tudor, La hotare de Sabin Drăgoi, Hai odor, de Ionel Brătianu, Serenadă, de Cavalier de Flondor.

V. Declamații: Balada strămoșilor de Alex. Davilla, Darurile Domnului.

VI. Taraf Premilitar: Muzică românească.

VII. Semnalul orei.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA”: I. „Camaraderie”, scenariu radiofonic din viața minierilor, de At. Mitric.

II. Muzică variată.— Asoc. Absolvenților Căminelor de Ucenici cond. de Bongard.

III. Sfaturi pentru muncitori, de Ing. Spiridon Maican.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Fanfara Regimentului 40 Infanterie (Bazargic), cond. de Slt. Stoenescu St.: Marșul „Primirea comandantului Reg. 40 Infanterie” de Slt. Ștefan Stoenescu; Amintiri din Dobrogea-potpuriu național de Marian; Lacrimi de iubire-vals de Slt. Stoenescu Ștefan; Mihala-che-potpuriu național de Maior Stefanopol; Busuioac-potpuriu național, aranjat de Slt. Stoenescu.

19.00: SAPTĂMANA.

19.15: Dansuri de azi (discuri): Paso doble de Marquina; Viziune, tango de Rixner; Fox și Perpetuum mobile de Fisscher; Vals lent și Tango de Soute; Carioca de Grothe; Tango de Lessio-Valerio.

RADIO ROMANIA

19.48: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.48: Continuarea concertului de dansuri de azi (discuri): Vals englez de Carste; Rumba de Lecuona și Conga de Orefiche.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.30: TARA: Făgărașul de Mihail Sadoveanu.


M. Sadoveanu

20.15: Cântece ardelenesti — Maria Tănase (voce) acomp. de taraf: Nici acela nu-i ficior; Neghinuța neagră; De aicea până'n Brăduț; Două cântece de joc (taraf); Spune inimă ce ai; Cântec de nuntă.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „ARMONIE CONJUGALĂ”, de Const. Colonaș.

DISTRIBUȚIA

 Mitică Feleac
Zoe Feleac
Sandi Hoțop
Vecina

 Al. Giugariu
Maria Voluntaru
Ion Manu
Sonia Cluceru

Vardistul
Frosa
Zamfira
Lache
Mache

At. Mitric
Virginia Teodoru
Agnia Bogoslava
Mihai Zirra
Șerban Holban

LUNI 4 XII 1939

21.50 : *Muzică variată și ușoară* (discuri): Conga și Rumba de Roche; Melodii din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss și „Boccaccio” de Suppé (voce: Julius Patzak); Potpuriu de cântece rusești.

22.10: *Radio-jurnal (II). Rezultatele sportive.*

22.30: *Continuarea concertului de muzică variată și ușoară* (discuri): Uvertură la opereta „În regatul Indrei” de Paul Lincke; Parfumul meu de Kirsch și Da, Doamnă de Jary (voce: Rosita Serano); Cântec de primăvară de Mendelssohn și Mică mărturisire de Thomé; Melodie de Fox și Melodie de Lee (voce: Joseph Hislop); Fox și Slowfox de Fisher; Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Două foxtroturi de Pettis; Două melodii de Hammerstein (voce: Paul Robeson); Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer; Melodie de Reynaldo Hahn și Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Melodii din „Boccaccio” de Suppé și „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce: Julius Patzak); Farmecul sirenelor-vals de Waldteufel; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

9.45: *ORA RELIGIOASA:*

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană.*

II. *Predică de Pr. Vasile Teperdei.*

14.00: *Ora. Concert de prânz — Muzică variată* (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel; Selecțiuni de melodii de Waller și Sievier; Cadiz-serenadă spaniolă și Sevilla de Albeniz; Saschinkapotpuriu de cântece și Dansuri rusești de Schirmann.

14.30: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora. Concert de seară — Muzică de dans* (discuri): Vals din filmul „Ave Maria” de Melichar; Slowfox de Scotto și Fox de Reinfeld; Nopti în La Plata și Al Sibarita-tangouri argentinene; Potpuriu de polci; Paso doble de Steurs și Pasodoble de Novuo.

21.30: *Muzică distractivă* (discuri): Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Scenă orientală de Rust și În grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Dacă revii-tango de Richepin (voce: Henri Pousigue); Potpuriu de melodii de Bromme; Kismet-fox de Börschel; Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle.

22.00: *Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.*

75 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: *Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Concert de prânz — Orchestra Nicolae Cioc:* Femeile din Viena — vals de Strauss; Crizanteme — romanță de Harito; Pom de Crăciun — vals de Re-bikow; E cea din urmă întâlnire — tango de Dendrino; Când ochii în ochi ne privim — slow de Iovin; Baby swing — fox de Gurrieri; Moto perpetuo — fox de Restelli; Rumba siciliană aranjată de A. Șica; Succesul — fox de Sergiu Ala; Mereu, oricând, oriunde — tango de Roman; Arie naționale.

13.00: *Ora. — Radiofonice; Sport; Diverse.*

13.10: *Continuarea concertului Orchestrei Nicolae Cioc:* Cantando — slow de Mildiego; — Concert Jazz — fox de Pizigori; Marietta rumba aranjată de A. Șica; Vânt de seară — romanță de Manzatti; Arie naționale.

13.30: *Muzică vocală* (discuri): Bolero de Bizet și O noapte în Spania de Massenot (voce: Georges Thill); Violete de Scarlatti (voce: Guglielmetti); Melodii din „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce: Franz Völker); Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Selecțiuni din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: Erna Berger și Peter Anders).

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Muzică variată* (discuri): Valsul visului de Millöcker; Marș spaniol de Alvarez (voce: Estrelita Castro); Dans țigan de Smetana (pian: Walter Rehberg); Serenadă No. 2 de Elgar; Fantezie din „Manon Lescaut” de Puccini; Selecțiuni de melodii de Gershwin și de Kern; Suită de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de Walton).

15.00: *Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.*

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora. Mersul vremii.*

19.02: *Cronica literară.*

19.17: *D-ra Zina Săvescu și Th. Carabiber* (voce):

I. *D-ra Zina Săvescu:* a) Arie din „Piața” de Leoncavallo; b) Arie din „Manon” de Massenet.

II. *Th. Carabiber:* a) Dacă... de Denza; b) Granadinas de Barrera-Calleja.

III. *D-ra Zina Săvescu:* a) Bolero din opera „Carmen” de Bizet; b) Romanță de Umberto Pessione (în primă audiere).

IV. *Th. Carabiber:* a) Amapola de Lacalle; b) Cântec de leagăn de Franz Schubert-Alois Melichar.

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Noul cod civil, de Prof. Andrei Rădulescu.*

20.15: *Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT” — „Jazzul Melody”, cond. de Steve Bernard; voce: D-ra Gruia; Blue Skies-foxtrot de Irving Berlin; It's all so new to me, de Bernice Petkers; F. D. R. Jones de Harold J. Rome; Begin the Beguine, de Cole Porter-Artie Shaw; My heart belongs to Daddy de Cole Porter (voce: Vincent Rose; That's how Dixie was born, de Collins (voce: D-ra Gruia); To you, de Tommy Dorsey; Variety is the spice of Life, de Larry Clinton.*

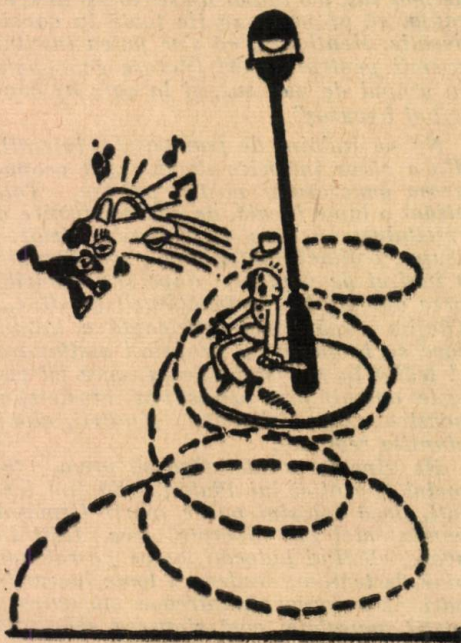
20.45: *Radio-jurnal (I).*

laolaltă, sau, poate numai în închîpturea noastră, un șir de vedente abstracte, în calea cărora zadarnic alergăm, căci nu le vom prinde niciodată... Să ne facem povăduitorii, fără câștig și fără nădejde, al acestui vis de înfrățire universală? Să predicăm pacea în totul furtunei de o-buze? Să trimetem o columbă albă, cu ramura verde de măslin, solie, în înaltul cerului umbrat de pasările morții? Să căutăm urma pașilor Mântuitorului, pe valurile mării pline de mine plutitoare? Să pătimim ca Arhiepiscopul Parisului, care s'a ivit pe baricade, în zilele revoluției din 1848, a întins brațele, implorând împăciuirea fraților înclătați în luptă ucigătoare, și a căzut străpuns de gloanțe, lovit din amândouă părțile...

Noi, Românii suntem paznicii și povăduitorii păcii. Această misiune se potrivește deopotrivă, cu firea noastră adevărată și cu rolul istoric al așezării noastre geografice. Noi nu râvnim la bunul altuia; ne mulțumim să păstrăm cel al nostru. De aceea, ne-ar fi la îndemână să trimetem în lume îndemnurile frățietății, chiar dacă am rămânea, după pilda profesorilor vechiului Testament; un glas răsunând în pustiu! Vox clamantis in deserto... Noi credem, însă, că înainte de a încerca, dincolo de orice scepticism, mântuirea umanității, suntem dator să ne oțelim inimile pentru propriile noastre încercări cari ar putea să ne ajungă. Până să ne trudim, cu zadarnică răbdare, pentru întronarea păcii universale în u-luitoarea învălmășală a popoarelor învrăbite, avem o altă îndatorire, mai grabnică și mai însemnată pentru noi înși-ne, mai apropiată și mai lesne de îndeplinit: păzirea păcii noastre proprii.

Să desprindem o așchie tare din poemul dărzentei românești scris de Mihail Eminescu și să spunem, ca Mircea cel Bătrân: — „Eu îmi apăr sârăceta, și nevoile și neamul”... Visul păcii eterne, o poză din cartea cu basme filosofice a lui Immanuel Kant doarme pe malurile lacului Lemn, în paza Societății Națiunilor, ca Frumoasa-din-Pădurea-Adormită...

ALEX. NODOS



RADIO IN AUTOMOBIL

Când șoferul ascultă ritmurile unei
vale





DISCUL

Inregistrări 1939: Folklo

Noutate auditivă, colorit proaspăt, erudită ritmică, linie melodică pură, expansiune de expresie fte de îndurerată nostalgie, fte direct sălbatecă, acestea sunt calitățile și în acelaș timp cauza succesului nenumăratelor noi înregistrări din acest an ale folklorului muzical.

Folklorul muzical — basc, alsacian, spaniol, normand, tahitian sau negru — își are din ce în ce mai mulți adepți și simpatizanți: muzicantul rafinat se odihnește în primitivitatea lui; omul de toate zilele îl are aproape de suflet și îl înțelege direct, fără pregătire.

Doi cântăreți argentini, dispăruși și regretați, au fost reînprimați de casa de înregistrare Odeon: Carlos Gardel cu două cântece sud-americane (281369) și celebra dansatoare și cântăreașă Imperio Argentina în repertoriul ei de succes. Folklorul alsacian este prezentat de Corul copilor din Hochstatt (Pâthé), celebra corală bască Eresoinca înregistrarea numeroase discuri pentru „Vocea Stăpânului”, iar quartetul vocal A. B. C. D. imprimă din folklorul normand.

Numeroase imprimări de cântece havatene și ritmuri tahitiene, imprimate fte de casa Pâthé, fte de diferite case americane (Decca, Perless etc.) obțin mari succese, alături de imprimări de cântece de bord — skanties — engleze și americane.

I. FILIONESCU



MARILE INVENȚII DIN SECOLUL AL XIX-LEA

În 1855 — s'a inventat lampa cu petrol. În 1883, Argand din Geneva a introdus o însemnată îmbunătățire acestei invenții, prin fitilul circular cu curent de aer interior.

În 1859 — s'a efectuat analiza spectrală. Lumina unui corp în combustie, descompusă în trecere printr'o prismă, permite identificarea materiilor din care este constituit corpul. Această metodă, aplicată luminii corpurilor cerești, a permis să se constate identitatea lor, din punct de vedere al constituției chimice, cu cea a pământului.

În 1863 — s'a inventat presa rotativă rapidă, ceiace reprezenta un mare progres față de presa cu cilindri. Textul tipografic fixat pe un sul se imprimă pe fașta de hârtie, care se desfășură fără întrerupere. Această presă este întrebuințată mai ales pentru tipărirea ziarelor și poate să imprime peste cinci sute de mii de pagini pe oră.



Ora Satului

o ascultați perfect
cu lămpile
de

Radio

PHILIPS

Miniwatt

21.00: Istoria DANSULUI (II) — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski.

Cuvânt explicativ.

Exemplificări muzicale.

22.00: Cântăreți germani (discuri): Arie din „Răpirea din Serai” de Mozart (voce: Adele Kern); Arie din „Maestrii cântăreți” de Wagner (voce: Franz Völker).

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Coruri (discuri): Coruri din „Don Pasquale” de Donizetti și „Cavale-ria rustică” de Mascagni (Corul Ope-rei Scala din Milano); Coruri din „Rigoletto” și „Trubadurul” de Verdi (Co-rul Operei Scala).

22.45: Muzică variată ușoară (discuri): Fragment din suita „In Sudul Alpilor” de Fisher; Melodii din „Frumoasă e luma” și „Frasquita” de Lehar (voce: Otto Stadelmaier); Brună și blondă-vals de Waldteufel; Bolero de Serrano și Porumbița de Yradier (voce: Rosita Ser-rano); Melodii de Walter Kollo (pian: Peter Kreuder); Melodie havaiană de Owens; Viena, orașul visurilor mele de Siczynski și Bolero de Ravel; Scri-soare de despărțire de Bokler (voce: Mimi Thoma); Carnaval japonez de Basque și Marș simfonic de Savino; Re-vino de Fragon și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald); Mic balet de Brău (saxofon: Brău).



A. Cortot

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Mu-zică variată (discuri): Uvertură la „Mi-reille” de Gounod; Potpuriu de melodii de Chopin; Aria clopoștelor din „Lakmé” de Delibes (voce: Lily Pons); Amin-tire din Capri de Becce; Frumoasa pri-măvară-vals de Lincke.

14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emi-siunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară. — Reci-tal „Alfred Cortot” (discuri): Două stu-dii de Chopin (pian: Alfred Cortot); Va-riațiile simfonice de César Franck (pian: Alfred Cortot și Orh. filarm. din Lon-dra, dirij. de Landon Ronald).

21.20: Petre Filatov (voce): Ario-zo din Benvenuto Cellini” de Diaz; Se-re-nada de Schubert; Bătrânii de Dumitru Dumitrescu; Liniștea nocturnă de Căse-varov; Serenada de Tosti; Barcarola de Gounod.



21.40: Muzică din filme (discuri): Două melodii din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Po-tpuriu de melodii din filme de Berlin (pian: Peter Kreuder); Cântec din filmul „Habanera” de Brühne; Slowfox și Foxtrot din filmul „Capriolen” de Kreu-der (voce: Eric Helgar).

22.00: Radio-jurnal. Inchiderea emi-siunii.

MARȚI

5 XII 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican: Dra-goste și primăvară-vals de Waldteufel; Mică serenadă de Grünfeld; Nu fii rea draga mea-tango de Roman (voce: Ion Luican); Tărăncuță, țărăncuță-cântec ro-mănesc de Vasilescu (voce: Ion Lui-can); Sub frunziș de Thomé; M'a încins dorul, Dor pribeag și Hora Bolintineni-lor; Pe lume n'am decât vioară-tango de Villnou; Ipsilante de Grüntzen; Tu nu știi ce mult am plâns-vals de Dendrino (voce: Ion Luican); Romanțe și Arie na-ționale.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Di-verse.

13.10: Continuarea concertului Or-chestrai Frații Stănescu: In seara acea am plâns-tango de Mălineanu; Așteaptă de Jean Lenoir; Drum bun-tango de Dendrino; Arie naționale.

13.30: Muzică variată (discuri): Po-mona-vals de Waldteufel; Arie din „Un-dine” și „Tar și teslar” de Lortzing (voce: Peter Anders); Ochii tăi de Bo-nincontro și Melodie de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Serenadă spa-niolă de Bizet; Selecțiuni de melodii de German.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică vieneză (discuri): Po-tpuriu de cântece vieneze de Roland; Cântec vienez din opera „Contesa Ma-riza” de Kalman (voce: Peter Anders); Un cântec vienez și O fată ca tine de Stolz; Potpuriu din „Vânzătorul de pa-sări” de Zeller (voce: Erna Berger și Ju-lius Patzak); Potpuriu de cântece vie-neze de Dostal; Potpuriu de melodii vie-neze vechi.

15.00: Spectacole. Știri artistice și cul-turale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Alfred Cortot-pian, Jacques Thibaud-vioară și Pablo Casals-violoncel (discuri): Trio în re minor de Schu-mann.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Un basm al lui Eminescu, de T. Păunescu Ulmu.

20.15: Muzică spaniolă (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Cas-tro); Două melodii din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Rumba de Ibarbia (voce: Pilar Arcos); Două cântece din filmul „Suspine din Spania” de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Melodie de Grever (voce: Ro-sita Serrano).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic — Orchestra Radio, dirij. de Antonin Ciolan; pian: D-na Elisa Ciolan: Uvertura „Faust” de Wagner; Variațiunile simfonice de Cé-sar Franck (pian: D-na Elisa Ciolan); Simfonia „Lumea nouă” de Dvorak.

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Iosef Prunner-pian: In primă audiență: Două bilete dulci de Maycapar; Cântec de leagăn de Ilynsky; Improptu de Liadow; In Crimeea de Mussorgsky; Cusătoreasa de Mussorgsky.

22.50: Muzică variată (discuri): Vals



G. Topârceanu, vânător

Gheorghe Topârceanu, avea pasiunea vânătorului, numai pentru arta lui. El avea mai mult amorul de armă și de perfec-țiunea tragerii la țintă. Nu stăruia în el, din adânc, misterios și străfund atavic, acea impulsivitate stranie, care duce deo-bicei pe vânător și despre care d. Mihail Sadoveanu a scris atât de frumos și de veridic, încât te cutremură gândind în tine milenari strămoși și rânjetul lor ciudat în fața sălbăticiunii răpuse. La Topâr-ceanu, domina pasiunea delicată pentru armă și realizarea artistică și perfecțio-nată a tirului. Pentru el era aceeași plă-cere de a trage cu micul lui „Flaubert” pentruca să aprindă dela distanță gămă-lia unui chibrit, să nimerescă muchia unei cărți de vizită, sau cu, celebrul și anticul lui „Ideal”, într-o vulpe.

Topârceanu avea o dragoste grozavă de a colecționa arme vechi: pistoale cu încrustări, puști cu cremene, revolvere cu mânerul de sideș, iatagane sau stilete, în tocuri de argint oxidat. Dacă ar fi a-vut bani, sunt sigur că și-ar fi făcut din asemenea lucruri un adevărat muzeu. Primul lucru pe care îl-l arăta când in-trai în odaia lui, era ultima achiziție în această materie. Iar dacă îi venea un prieten care nu-l cunoștea colecția, era fericit să deschidă saltare, sipele, să des-poale pereții și să arate tot, cu explicații. În această prezentare, puneă totdeauna atâta pasiune și atâta dragoste, încât simțai în înclinațiunea aceasta a lui, legi strămoșești care veneau de departe.

Căci Topârceanu avea patima artei de-săvârșite, a obiectului artistic, finit. Scriitorul care nu putea suferi să aibă o greșeală de o literă, sau o virgulă strâm-bă, pe manuscrisul lui, scris aplecat cu peniță rondă, — admira încrustarea i-deală și artistică de pe pistoale vechi, ca pe un model al oricărei arte.

Și fiindcă puștile de vânătoare nu pre-zintă de obicei un asemenea interes, To-pârceanu se mulțumea să aibă o pușcă veche, un „Ideal” cu închizător compli-cat, în care numai țeaua din stânga era utilizabilă și validă. Este adevărat că și această pușcă prezenta aspecte de anti-chitate, fiindcă avea flori pe la închiză-tori, fiindcă era cu totul neobișnuită și un asemenea model nu se mai găsea la nimeni.

Topârceanu nu-și purta niciodată puș-ca aceasta în toc. Probabil fiindcă țeaua nu se desfacea decât foarte greu. O pur-ta pe umăr, ținând-o. Țevile exagerat de lungi, îi treceau cu mult deasupra căcu-lei sau pârâului ei, așa că îl recunoș-teai de departe, după acest aspect cla-sic de gardian civic. Pușca lui cu țeauă singură în funcțiune, era însă bine cu-noscută nu numai prin aparența ei ori-ginală dar și prin faptele ei necruțătoa-re, fiindcă Topârceanu era unul din cei mai buni ochitori. La el lovitura căpăta un caracter aproape științific și când trăgea, — trăgea ca să zic așa anatomic: alegea partea corpului vânatului pe care voia să o lovească. Și dacă lovea vulpea

În coadă, este că așa voia el să se amuze, iar nu fiindcă își calculase prost lovitură.

Această dexteritate cu totul rară, era însă cultivată perpetuu, nu numai când exercita funcțiunea de vânător. În cartierul în care locuia, Topârceanu făcea, pe teren urban, neconveniente exerciții de tir, cu un Flaubert mic, la care ținea foarte mult. Setea lui de perfecțiune îl urmărea și în aceste lucruri mici. Copiii din vecini, cu care se împrietenea, urmăreau cu uimire și admirație performanțele lui de țință.

Firea independentă și contemplativă a lui Topârceanu, care se vroia deslegat și liber de toate obligațiunile și constrângerile vieții, își găsea în acest fel de a fi semnul realizării unei detașări, unei vroite singurătăți. Acei care au copilărit prin Iași, în preajma odăiței mobilate ocupată de Topârceanu în Păcurari, pe strada Palat, pe Ralet și care azi vor fi fiind adolescenți sau maturi, trebuie să-și aducă aminte de omul acela mic și delicat, care le-a fermecat cu minunea spiritului lui atâtea zile din copilărie.

Topârceanu, izbutise, proit, să rămână în afară de toate angrenajele vieții care abrutizează și târâsc pe om în afară și dincolo de sensul ei adevărat și pur.

Iată, amintirea mea îl evocă; îl așteptam la poartă într'un automobil și sunam din trompetă. Topârceanu da perdeaua la o parte și făcea semn. Trecea apoi o bucată de vreme... Iar sunam... și iar trecea timp... și iar sunam. Era un om cochet și îngrijit. Nu eșea decât după ce-și aranja bine îmbrăcămintea de vânătoare tot cu ghețe mici, cu tocul înalt, cu jambiere tari și lucioase, și cu o scurtică de piele.

Pe locul de vânat, urmărea mai mult zborul lung al unui funigel, planarea unui uliu, fulgerarea de suveică neagră a unei mierle prin fihlă, fantoma tristă și murdară a unei burueni în toamnă.

Pe Topârceanu îl amuza nespus peisagiul și toate întâmplările cu păsări și animale. Era în stare să râdă și să nu tragă deloc într'un epure care i-ar fi venit prea speriat și ar fi avut o mutră prea caraghioasă și aceasta nu din milă, ci pentru că interesul estetic al aparenței, îl depășea totdeauna la el pe cel vânătorească.

Avea însă un amor propriu foarte accentuat, care-i făcea să nu sufere ca alt vânător să fi împușcat mai mult decât el. Asta nu!

Și pușca lui cu floricele la închizător și cu o singură țevă validă, răspundea de minune acestei dorinți ambițioase. Numai odată, la Boroșești, s'a stricat ceva în măruntaiele ei de oșel, de acolo unde manevrau sub arc, cucoșele, și a refuzat să se mai deschidă. Topârceanu a găsit o plăcere și în demontarea ei, cu acea curiozitate aplecată, cu care cei dornici de viață se pun să o cunoască. Atunci, în interesul lui, avea ceva senin, de copil, care-și desface o jucărie dragă.

Am auzit că în ultimele zile ale vieții își luase o pușcă nouă...

Am evocat aici figura unui camarad de vânătoare. Trecutul capătă contururi concrete și amintirile vin, cu toate amănuntele lor, dar nimic din ceia ce a fost, nu mai este cu puțință. Și, odată cu acei care l-au cunoscut, vor dispărea pentru vecie și aceste imagini.

Vânătorii au poate, — ca și medicii, în genul lor, — un înțeles mai adânc și mai înfrigorant al acestei treceri de viață.

DEMOSTENE BOTEZ

vienez de Nölte; Cântec din Venezuela de Gutierrez și Melodie cubană (voce: Rosita Serrano); Tango de Gardel; Fox de Friend și Fox de Tinturin; Floare de lotus de Paul Lincke; Ultimele slagăre; Două foxtroturi din filmul „Fata din West” de Romberg; Arabescă de Mahr; Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Conga și Rumba de Calle.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Dans țigan de Font; Serenadă de Kreuder și Îți amintești? de Romberg (voce: Rauta Waara); Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Două melodii de Rixner; Un vis de Bartlett și Melodie de MacMurrough (voce: John MacCormack); Ploaie de aur-vals de Waldteufel.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Voci celebre (discuri): Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Visul Elsei

din „Lohengrin” de Wagner (voce: Tina Lemnitz); Duet din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Beniamino Gigli și Dusolina Giannini).

21.20: D-na Sabina Fuchs (pian): Variațiuni da Rameau; Sonată de Scarlatti. PAUZA

Rapsodie în si minor de Brahms; Mazurca și Vals de Chopin.

21.45: Dansuri moderne (discuri): Sicilia-paso doble de Appolonio și Poezie-tango de Rixner; Femeile din Viena-fox de Carste; Carola-Carolina-paso doble de Siegel; Slowfox de Grothe.

22.05: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

MIERCURI 6 XII 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

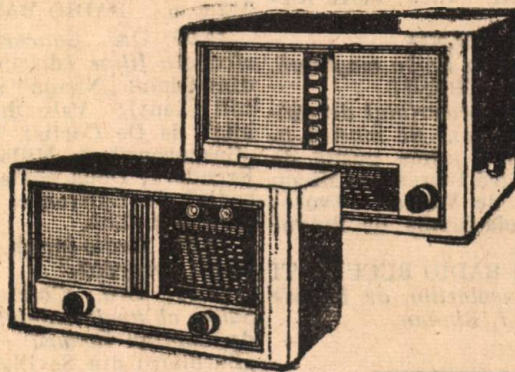
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; Valsul din opereta



Radio MENDE satisface orice exigență în cea mai largă măsură. Plasticitatea sunețelor ne permite nu numai să asistăm la audii ci să participăm efectiv la evenimente. Superheterodynele MENDE și-au câștigat încrederea deplină a publicului, deoarece funcționează oriunde cu o deplină siguranță și satisfac orice pretențiune. Calitățile tehnice și înalta precizie a produselor MENDE sunt cunoscute și apreciate în peste 60 de țări din cele 5 continente. Selectivitate maximă, sensibilitate enormă, trei game de unde, tabulator (reglaj automat prin apăsarea butoanelor) și lămpile de oțel cele mai moderne, fac din fiecare superheterodynă MENDE un receptor neîntrecut.



MENDE

Reprezentanța generală pentru România

„DAIMON” BUCUREȘTI, I

Str. Scaune 4, colț cu B-dul Domniței (în spatele clădirii Astra Română) și la toate magazinele selecte de specialitate din capitală și provincie.

CEREȚI PROSPECTE SPECIALE

„Războiul vesel” de Strauss; Maria nechii Marie, O sârbă ca la Gorj și Nae, Nae, Niculae-sârba din Muntenia; Sere-nadă în ritm de foxtrot din filmul „Tarantela” de Friml; Cântecul lui Solveig de Grieg (vioară: Victor Predescu); Era o zi ca toate celelalte-romanță de Roman și Cine mi-ai fost matală-cântec românesc de Roman; Un cântec vechi-romanță și Meriți tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel; Atât de mică de Lenoir și Vorbește-mi de dragote de Delettre; Pentru tine de Boulanger și Niculae iar te-ai îmbătat-cântec românesc de Nicușor Predescu.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Di-verse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Potpuriu de valsuri aranjat de Victor Predescu; Două tangouri de concert de Joe Rixner și Hanschel; Gavotă de Thomas; Tu nu știi ce mult am plâns-vals lent de Dendrino; Caravana: 1) Romanță, 2) Jocul cuțitelor, 3) Dansul vinului — aranjat de Victor Predescu; Serenada sărutului de Micheli; Amintirea Mona Lisei-vals lent de Scheebek și Poloneza militară de Chopin; Arie românești din Muntenia.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Căntece populare — D-ra Rodica Bujor (voce) acomp. de taraf: Cine mă puse pe mine; Plânge-mă maică cu dor; Săbărelul; Piatră, piatră; La Ciolpan la crucea'naltă; Nană, Nană; Mă suii pe deal pe cruce; Vinul și cu dragostea; Tărăncuță, tărăncuță; Lic, lic, lic.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Cântăreți și cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Habar n'ai tu, blues și Tango miraj de Vasilescu (voce: Ion Luican); Mai spune-mi că nu m'ai uitat și Un gondolier cânta o melodie de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); Tango nocturn de Borgmann (voce: Mia Braia); Cu lăutari după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); E cea din urmă întâlnire de Dendrino (voce: Ion Luican); Când mai hoinărim puicușo de Villnou (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Să-mi ghicești băbuțo, cu ghiocul de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); Flori de primăvară de Villnou (voce: Petre Alexandru).

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO BUCUREȘTI

19.50: Continuarea concertului de cântăreți și cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Mi-e inima pustie de Șerbănescu (voce: Gică Petrescu); Mi-am pus busuioc în păr de Vasilescu (voce: Mia Braia); Magnola-rumba de Boldur (voce: Ion Luican).

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Apărarea școlarilor de boalele contagioase, de Dr. I. Simian.

20.15: Romanțe — Jean Moscopol, acomp. la pian de Gaston Ursu: Țiganca, de Ionel Fernic; Trece un car cu boi pe drum... de Emanuel Ionescu; O lacrimă de Alex. Leon; Vânt de seară de Nello Manzatti.

J. Moscopol



20.35: SEARA DE OPERĂ: „CASA CU TREI FETE”, operă în 3 acte de Schubert-Berté (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Franz Schubert	Mircea Lazăr
Franz Schöber	Lucian Nanu
Schwind	Al. Alger
Kupelwieser	Aurel Borneanu
Vogl	George Ștefanovici
Contele Scharntorff	Nicolae Păun
Tschöll	G. Oprișan
D-na Tschöll	Virginia Miciora
Hederl	Irina Dogeanu
Haiderl	Lisette Dima
Hannerl	Em. Guțianu
Lucia Grisi	Maria Filotti
Bruneder	Vasile Alexiu
Binder	Mihail Știrbey
Nowotny	L. Simionescu
Shani	Olga Badelli
Krautmaier	N. Teofănescu
Stingl	Zavodnicu
Portăreasa	Elena Atanasiu
D-na Weber	Ana Coman

Cond. muzicală: I. Bein

In pauza I (21.30—21.50): Radio-jurnal. Sport.

In pauza II-a (23.00—23.20): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică din filme (discuri): Două căntece din filmul „Nanon” de Melichar (voce: Lili Claus); Vals din filmul „Nu mă uita” de De Curtis; Melodii din filmul „Gasparone” de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Două căntece din filmul „Paradis” de Lawrence; Potpuriu de șlagăre de Lubbe.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concertul Orchestrei de Salon al Regimentului 7 vânători, cond. de Căpitan Zvâncă: Uvertură la opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; Fantezie din opera „Ernani” de Verdi. PAUZA

Potpuriu din opereta „Vânzătorul de păsări” de Zeller; Romanțe: a) Iubit de departe-ți scriu de Cassvan; b) Vânt de seară de Manzatti; c) Știi tu mândro ce ți-am spus.

21.45: Jazzul Regimentului 7 vânători, cond. de Subofiterul Dullo Iosif; voce: Georges Kvitel: Caravana-foxtrot de Ellington; O noapte pe Riviera-tango de Roman; Dela mine la Ploesti de Mișu Constantinescu; Un foxtrot de Lothar Olias; Ține caii Nicolae de Villnou.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

TURNER

Sunt multe existențe de artiști ciudate; printre ele, aceia a lui Turner rămâne deosebit de misterioasă. Era băiatul unui frizer, care avea o prăvălie întunecoasă și tristă într-o mahala a Londrei. A rămas de timpuriu fără mamă și a fost crescut de tatăl său, care vedea în el un demn urmaș. Tot privind cum sunt rași, coafați și pudrați clienții, copilul prinde să deseneze și să coloreze, dovedind aptitudini care miră pe frizer, sensibil la păreri elogioase ale vecinilor. Micul Joseph Mallord William are 12 ani și câștigă bine cu acuarelele lui. De ce s'ar împotrivi tatăl, dacă fiul își poate face din pictură o carieră? E lăsat, deci, să se descurce cum o ști.

Micul artist simte acum nevoia să se instruiască. Poate ceti, dar nu știe să scrie. Invală; lucrează în mai multe ateliere; adună o serie de vederi cu castele, mănăstiri și catedrale din Anglia, le vinde, are comenzi și ilustrat Reynolds îl încurajează. În 1795, face prima călătorie de studii în Franța; pictează marea și corăbiile, cu ambiția să egaleze pe maestrul olandez și mai cu seamă pe Van de Velde. Expune la Royal Academy cu atâta succes, încât este numit membru titular al acestei înalte instituții în 1807. Iată-l, deci, înainte de a implini 28 de ani, academician.

E mândru de titlu și de numirea lui ca profesor de perspectivă. Nu poate însă învăța pe elevii lui mare lucru, fiind lăcut și păstrând cu sgârcenie tainele meșteșugului.

Cumpără o casă unde adună sumedenie de pânze și unde trăiește împreună cu tatăl lui, care a închis prăvălia. Sunt economi, iubitori de singurătate, nepretențioși și se înțeleg; nu-i desparte decât moartea tatălui întâmplată în 1829.

Cea mai fecundă epocă artistică a lui Turner e cuprinsă între 1802 și 1818. Se eliberează puțin câte puțin de influența Olandezilor și de subiectele mitologice inspirate de Claude Lorrain. Călătoria în Italia îl face să îndrăgească nebunește soarele. Cătrează Europa, poposind în Belgia, Olanda, Renania, Elveția, în Alpi, la Paris, revine la Veneția, unde lucrează fericit la feeriile lui de lumină. Continuă să compună scene istorice sau fantastice, desenează pentru „Rivières de France” evocările sale marine, ilustrații pentru operele lui Milton, Walter Scott, Moore și Byron. Se consacră, apoi, acelor adevărate poeme de lumină, pe care critica le contestă și pe care Ruskin le apără cu ardoare. Din 1845, rănit suferă de comentariile nepricepuților, Turner nu mai expune nicio lucrare.

Nu-l mai întâlnește nimeni; e tot mai mizantrop; mănâncă în taverne cu matoșii și începe să bea. Inchiriază mai multe locuințe și doarme când în una când în alta, ca să nu i se găsească urma. Vechea locuință din Queen Anne Street o îngrijește cum poate, bătrâna lui menajeră. Vine câteodată acolo, se uită tăcut la grămada de pânze și cartoane, și pleacă iar. Cumpără casa văduvei Booth căreia-i spune: „nu trebuie nici să te muți, nici să-mi știi numele. Voi locui aici, și doresc să fiu numit domnul Booth”. Bea din ce în ce mai mult, nu mai pictează, nu mai vorbește cu nimeni. Cade bolnav: în ziua de 19 Decembrie 1851, nemaiputând să se scoale, roagă pe doamna Booth să-i tragă patul aproape de fereastră și moare privind apusul soarelui.

Aceasta este viața lui Turner. Cine a



fost omul acesta cu adevărat? N'a scris niciun rând asupra lui însuși, nu s'a spus nimic nimănui și n'a lăsat decât o imagine a chipului lui: un autoportret făcut pe când avea 22 de ani.

Totul în el a fost contradicție. Era din popor, dar plin de mari elanuri lirice. Aproape incult, a știut totuși să ilustreze mitologia prin compoziții de minunată inspirație. Trecea drept sgârcit și trăia cum se întâmpla, dar și-a dăruit toată opera și averea. Era mândru și disprețuia onorurile, dar cea mai mică critică îl făcea să sufere.

A fost un nomad, un neliniștit și a sfârșit prin a fi un halucinat, străbătând viața mereu singuratic. Sigur de geniul lui, a avut momente de desnădejde, cum ne încredințează Ruskin, momente despre care nu știm nimic, fiindcă martorii lor n'au fost decât munții și marea.

Despre această viață ciudată și despre opera lui Turner scrie pagini emoționante cunoscutul critic francez Camille Mauclair, în prefața unui volum bogal în reproduceri și editat în condiții tehnice perfecte, de Casa Hypérion din Paris. Lucrarea, din care am extras aici fragmente, e o contribuție remarcabilă la cunoașterea acestui mare pictor.

TACHE SOROCEANU



TEATRUL

Notăm și noi bucuroasa știre pe care telegramele au adus-o din Belgrad: succesul piesei d-lui Victor Eftimiu „Omul care a văzut moartea”.

Jucată în capitala jugoslavă ca și în unele orașe principale ale regatului vecin și aliat, comedia celui mai fecund dintre dramaturgii noștri a interesat îndeașajuns pentru a face pretutindeni serii excepționale.

Autorul, poftit de direcția Teatrului Național Jugoslav la Belgrad, a fost sărbătorit de confrăți cu o strălucire pe care domnul Eftimiu a vrut să o accepte ca prinos pentru întreaga scriitorime și intelectualitate românească.

Înșiră-te mărgărite, datorită aceluiaș apreciat scriitor, a înlesnit, de altfel, deseori faimei românești cuceriri dintre cele mai prețuite pe întinsurile atenției străine, fiindcă este incontestabil cea mai mult tradusă și jucată dincolo de graniță.

Negreșit că ceiace este mai caracteristic și mai de stimă în teatrul d-lui Eftimiu, — poezia sa de vibrație și cadență românească — nu poate ajunge, cu toată autenticitatea ei, în graiurile străine care încearcă s'o adopte. Dar aceasta e soarta oricărei creații literare și cu deosebire a operelor în care predomină lirismul și expresia poetică.

Pentru publicul jugoslav, traducătorul a fost bine inspirat să aleagă din întinsa activitate a d-lui Eftimiu o comedie în care, în afară de atmosfera ei atât de românească, se desfășoară o acțiune de omenesc fără frontiere. Cei ce au văzut piesa jucată la Teatrul Comedia, acum câțiva ani de trupa Bulandra, își explică lesne primirea caldă și interesul acordat de publicul iugoslav Omului care-a văzut moartea.

JOI

7 XII 1939

75 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: Unde ești-romantă de Cavadia, Vine lelea pe colnic și Hora lui Jean Bătrânu; Comoara mea-vals de Becuci; In zori-tango de Ionel Cornu și Un slow de Ionel Romcescu; Ceasornicul ca la Pleniță și Hora lui Costică Tandin; Inimioară nu e veșnic-primăvară-romantă de Roman și Barcarola-melodie de Vasilescu; Din toată inima-tango de Roman și Când ochi în ochi ne privim-slow de Jovin; Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Vogel; Jocuri ardelenesti.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Divers.

13.10: Continuarea concertului Orchestra Costică Tandin: Parafrază pe o romanță veche de Viorel Doboș; Am o mică melodie-tango de Șerbănescu și Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Încearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; N'am noroc pe lumea asta-cântec popular de Sabin; Cântece și Jocuri din Oltenia, culese de Gh. Romcescu.

13.40: Muzică variată vocală (discuri): Privighetoarea de Alabieff și Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Potpuriu din „Doamna Luna” de Lincke (voce: Franz Völker); Selecțiuni de melodii de Kreisler.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operii” de Heuberger; Fragment din Serenada de Ceaikowsky; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrich); Melodie de Molloy și Melodie de Lohr; Cântec din „Friderika” și Vals din „Contele de Luxemburg” de Lehar.



I. Perlea

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Cântăreți italieni, germani și francezi (discuri): Arie din „Damațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: José de Trévi); Două scene din act. 4 din „Mefistofele” de Boito (voce: Pauli, Fanelli și Masini); Arie din „Thais” de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Arie din „Faust” de Gounod și „Boema” de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Balada Sentei din „Vasul fantomă” și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda” de Wagner (voce: Elisabeth Ohms).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Mihail Eminescu și Emerich Machach, de Prof. Andrei Palfi.

20.20: Petre Munteanu (voce): Curiosul, de Schubert; Brahms: a) Credința în iubire; b) Bună seara draga mea; c) Obraji dulci; Vino în vis de Liszt; Imi port iubirea de Richard Strauss; Sere-nadă de Richard Strauss.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Ionel Perlea; harpă: D-ra Doina Mihăilescu: (Transmisie dela Ateneul Român): Trei schițe simfonice de Horceag; Concert pentru harpă și orchestră de Renié (I-ă audite) (harpă: D-ra Doina Mihăilescu).

In pauză () : Radio-jurnal (II). Sport.

Continuarea concertului simfonic:

Simfonia III-a (Eroica) de Beethoven.

23.10: Muzică ușoară (discuri): Viață de artist-vals de Johann Strauss; Fox de Coslow și Fox de Robin; Andaluza de Taeye; Melodie de Künneke și Nu fii supărată de Zeller (voce: Peter Anders); Melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder; Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Fox de Wiedoeft.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); După un vis de Fauré (voce: Georges Thill) și Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin); Rapsodia în blue de Gershwin.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Iosif Cogan (vioară), acomp. la pian de Simeon Cogan: Arie românești; Bagatela de Scărlătescu.

PAUZA

Hora staccato de Dinicu; Dans românesc de Mihail Barbu (în primă audite); Doina și Ciocărlia.

21.20: D-na Silvia Lucescu (voce), acompaniată la pian de Simeon Cogan: Arie din opera „Gioconda” de Ponchielli; Arie din opera „D-na Butterfly” de Puccini.

PAUZA

Natură moartă de Jacobsen; Du-te dor la badea'n sân de Take Popescu; Hora basarabeană de Alhazova.

21.40: Valsuri (discuri): Muzica sferei de Josef Strauss și Vals de Lanner; In frumoasa câmpie a Isarului-vals de Lohr; Seară de vară-vals de Waldteufel; Noapte cu lună pe Alster-vals de Petras și Fetele germane-vals de Kochmann.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.



VINERI 8 XII 1939

75 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Trio Luca: Arie naționale; Potpuriu de muzică vieneză și Selecțiuni din „Contesa Mariza” — aranjat de Ioan Luca; Romanțe și Jocuri din Ardeal; Doine din Banat, Hora bănațeană, Ardeleana ca'n Banat, De doi.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opera „Țigancă” de Balfe; Rigaudon de Rameau; Tamburin de Rameau; Vals de E. Coca; Mignonette-arie de balet de Momaert; Aragonesa de E. de Falla; Vals de Const. Romanoff; Mozaic de Tavan pe motive de Mozart.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Vals lent de Const. Bobescu; Suită din baletul „Frumoasa adormită” de Ceaikowsky; Fantezie din opera „Carmen” de Bizet.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: „Noaptea luminată” (Verklärte Nacht) de Arnold Schönberg (Orch. sim. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

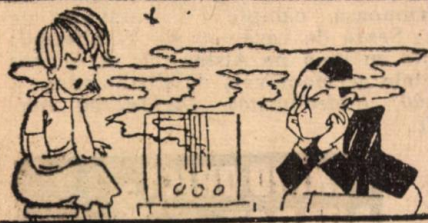
19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Credința în semne prevestitoare la strămoșii noștri, de Prof. P. P. Păntășescu.

20.15: D-na Nina Alexandrescu-vioară: Sonata II-a în si bemol de Pergolesi (I-a audite); Intrada de Deplanes; Introducere și Capriccio de Saint-Saëns.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.15: CREAȚIUNEA — oratoriu de Haydn — Orchestra Radio, dirij. de N. Rădulescu; Corul Soc. Corale „Carmen”, cond. de Ion Chirescu; soliști: D-na Rosl Baumann-Rădulescu; Gabriel și Eva; Aurel Alexandrescu: Uriel; George Ștefănescu: Raphael și Adam; Prof. Johannes Stadelmann (orgă); Iosef Prunner (clavacin). Transmisie dela Ateneul Român.

In pauză (22.35—22.50): Radio-jurnal (II). Sport.



23.25: Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni de melodii; Două cântece populare (voce: Annemarie și Heinrich Schlusnus); Serenadă napolitană de Winkler; Vals de Schertzinger.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică de jazz (discuri): Continental de Magidson și Irezistibil-fox de Burke; Selecțiuni de melodii de Ray Noble; Acul

în clăia de fân de Conrad și Fox de Symes; Fox de Silver și Fox de Warren. 14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.

21.30: Ora. Concertul corului Seminariului teologic din Chișinău, cond. de Prof. Al. Iacovlev — Muzică românească: Marșul cohorței Lăpușnene, de Al. Iacovlev; Marș străjeresc „Dacă țara românească”, armonizat de Iuschievici; Cântecul șoimilor dela Dealu, de Al. Iacovlev; Străjerii-marș de Iacovlev.

PAUZA

O noapte de iarnă de Zavadschi; Cărbușul și floarea de Veit; Haz de necaz de Cucu; Marșul lui Mihai eroul de Vidu.

21.30: Muzică religioasă apuseană (discuri): Motet de Palestrina și Ave Maria de Arcadelt; Arie din oratoriul „Jephta” de Haendel (voce: Walter



Palestrina

Widdop): Kyrie din „Messa în si minor” de Bach (corși orch. simfonică, din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂȚĂ 9 XII 1939

75 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică ușoară (discuri): Katia, dansatoarea-vals de Gilbert; Isola Bella de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Schmitt-Walter); Primul ei dans de Heykens și Melodie de Oscar Strauss; Potpuriu din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss (voce: Julius Patzak și Maria Riener); Selecțiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: auturul); Singur pe plajă de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Țigan-tango de Ralton; Rumba de Valcheshpi și Rumba de Cabano.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; „Odinioară”-vals de Waldteufel; Olimpiada Șlagărelor-potpuriu de Hans Schneider; Firicel de telegraf-cântec de Dendrino; In zori-tango de Corno; In micul orașel uitat de lume-romanță de Vasilescu; Tango argentinian de Redi; Arie românești.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Romanță andaluză de Pablo Sarasate; Undeva-vals de Roman; Lisa-tango argentinian de N. Baci; Când ochi în ochi ne privin-solw de Govin; Scrisoare către Manon de Gillet; Nu fii rea draga mea-tango de Roman; Romanțe și Arie naționale.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.



Regia microfonului

În timpul trecutei stagiuni de teatru radiofonic, am avut ocazia să fim în cabina de control, — cabina regisorului tehnic — tocmai în minutele când în studio trupa de actori a Societății de Radio, interpreta o piesă.

Amicul care mai era cu mine, — un artist bine cunoscut din lumina rampei, însă un profan în tehnica radiofonică, — urmărea cu viu interes manevrele făcute de d. Ing. Alex. Lohan și se mira de minunția efectelor obținute prin apăsarea numeroaselor butoane colorate, prin învârtirea diferitelor manete gradate, înfine, prin folosirea întregului utilaj de părgghii și beculțe roșii și verzi. Se mira cum din depărtare vine un zgomot de avion, cum acest zgomot crește din ce în ce, în vreme ce o voce anunța clar:

— „Atențiune, atențiune! Aici toate posturile lumii! Transmitem depe aeroportul central, lansarea rachetei interplanetare „Plan-Rac trei roman”.

Era impresionantă montarea — ca să spunem așa — montarea acustică, căci regisorii — cel artistic și cel tehnic — prevăzuseră întreaga gamă de sunete, vocea publicului care fremăta nerăbdător, sgomotul avioanelor care aterisau și decolau, mașinile celor cari sosiau, etc.

Să nu credeți că la realizarea unui film sonor, toată montarea acustică se încheiează odată cu montarea optică. Dacă ar fi așa, costul unei realizări ar fi cu mult mai mare iar calitatea nu ar fi nici pe departe atât de bună cu ceea ce se face azi.

De pildă, dacă avem nevoie de o peliculă care reprezintă un tren în plin mers, un operator se deplasează în apropierea unei căi ferate unde va filma trenul în mers, iar inginerul de tren, împreună cu regisorul tehnic, recurg la culisa sonoră imprimând în laborator sunetul făcut de roțile trenului, onomatopее perfect executată cu o tobă de jazz și cu câteva pietricele. Cu ajutorul unor aparate foarte asemănătoare cu cele folosite la radio-teatru, — tot cu butoane și cu beculțe colorate, tot cu părgghii și cu manete gradate — se dozează apropierea sgomotului de tren, prezența lui și apoi depărtarea.

E foarte comod, iubite cititor să plătești taxa la radio — sau bilețul la cinema — să stai liniștit pe scaun și la sfârșit să spui:

— „M'da, a fost bunicel. Acolo dacă era nițel mai tare, era și mai bine” în vreme ce vecinul d-tale gândește: „Dacă era ceva mai încet, era ceva cu adevărat artistic”.

Te rog să crezi cititorule că la regia microfonului — fie că e vorba de microfonul dela radio sau de cel din studioul în care se fac filme — se cere multă știință și multă artă. Munca depusă de un regisor al microfonului este incomparabil mai grea decât aceea a unui regisor de scenă.

E mai grea, în primul rând pentru că lucrul lui se duce pe calea undelor până la capătul lumii...

...și deci are cu mult mai mulți ascultători cari să-l laude ori să-l injure.

MIHAIL ANGHEU

Filme

Toți obișnuiții ecranului sonor au observat o particularitate a filmului american. Când casele producătoare la Hollywood încep să fabrice un gen de filme, o țin pe loc și aruncă în lume, serii-serii, croile pe același calapod. A prins să aibă succes, de pildă, o dramă cu subiect exotic, înfățișând pescuitori de perle și plantații de banane, urmează alte zece la rând, pe aceeași temă. Mai târziu se schimbă moda și vin să invadeze filmele cu gangsteri, sau cu marinari, sau cu eroi ai aerului.

Într-o vreme se ținau lanț operetele, apoi a sosit momentul filmelor istorice, Enric al 8-lea, Ecaterina cea mare și cea mică, Napoleon, Regina Cristina și așa mai departe, de-alungul veacurilor și în toate costumele din garderoba cu miros de naftalină. Această repetare nu-i însă semnul unei imaginații sărace. Texte pentru scenarii cinematografice se găsesc, slavă Domnului, pe toate drumurile și regizorii primesc zilnic zeci de manuscrise captivante. Fenomenul are altă explicație. Negustorul oferă totdeauna marfa care are căutare, din clipa când a priceput ce dorește publicul și până când simte că jucăria nu mai are căutare. Iată pentru ce aveți adeseaori, la cinematograf, impresia că filmul care rulează nu constituie pentru ochii dumneavoastră un spectacol inedit, că l-ați mai văzut cândva, într-o altă versiune, cu alți interpreți, mai bine jucat sau poate cu mai puțin meșteșug înscenat.

Acesta e cazul filmului numit la noi „Orașul blestemăților”. Au mai fost altele, cu același conținut, din aceeași epocă, prezentând aceleași tipuri, desfășurând aceleași peisagii și încheiându-se cu același desnodământ.

Americanii, după ce-au epuizat năvelele cu aventuri din Farr-West, după ce au scos dela ordinea zilei pe contrabandiștii de alcool, fiindcă s'a desființat regimul sec, după ce, în sfârșit, s'au săturat de poveștile cu detectivi amatori, s'au întors cu ani înapoi spre o epocă foarte agitată a propriului lor trecut, răscolind amintirile unei lumi de îndrăzneală și primejdii, de crimă și îmbogățire, de muncă și tâlhărie, când orașele Statelor-Unite răsăreau ca din pământ în mijlocul câmpiei și păzitorii ordinii publice, îndoielnicii șerifi, își luau lumea în cap sau sfârșeau cu un glonț în inimă, răpuși de bandiții, cu cari deobicei împărțeau prada jafurilor organizate cu revolverul în mână.

În mijlocul acestor tâlhări cari terorizau ținuturi întregi se lueau totuși din când în când, bărbași de curaj, hotărâți și cinștiți, trimiși parcă de Providență să înfrâneze uciderea și să restabilească legea în liniște și omenie.

Eroul filmului „Orașul blestemăților”, interpretat cu autoritate și cu minunate însușiri fizice de actorul Errol Flynn, face parte dintre acești pionieri ai Americii noi, în necurmată luptă cu viciul, cu poftă de câștig neîngăduit și cu păcatul. Filmul însuși e realizat cu mijloace uluitoare de înscenare vie a mișcării și a realității. Sunt priveliști cu adevărat copleșitoare de frumuseță sălbatică și evocare a naturii vaste. O caravană de-alungul erburilor arse de soare; cîrșile de bizoni în lumina amurgului; peisajul plin de aer al stepei americane... toate sunt tablouri pictate parcă de mâna unui meșter desăvârșit... Sunt cele mai izbutite fotografii în culori pe care le-am văzut pe ecran.

H.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. D-na Prof. Eliza Dimitriu Boambă, directoarea liceului de fete „Ioan Eliade-Rădulescu”, din București: De vorbă cu străjerii.

II. „Mihăiță”, scenariu radiofonic de At. Mitric, executat de stolul de străjere „Ioan Eliade-Rădulescu”, din București; Conducerea muzicală: D-na prof. Eugenia Ghika.

A. Mitric



19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Muzică religioasă apuseană (discuri): Fuga în sol minor de Bach (orgă: Commette); Kyrie, Gloria și Credo din „Messa în mi minor” de Bruckner (cor și orch. Operii din Hamburg).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Dumnezeu și cunoașterea Lui, de Prof. Ion Savin.

20.15: Muzică de Weber (discuri): Invitația la vals (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Arie din „Freischütz” (voce: Franz Völker); Pieșă de concert în fa minor (pian: Casadesus și orch. simf. din Paris, dirij. de Eugene Bigot).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Coruri de copii (discuri): Două cântece populare (Corul de copii din Bielefeld); Potpuriu de cântece de copii.
21.10: Poșta Radio.

21.25: Orchestra „Luceafărul” (voce): Lia Crăciunescu: Muzică de dans: Fără răsufare — foxtrot de Sandauer; Iubire, slow de Calignon; Un vals de Lara; Pe cer s'a stins o singură stea, tango de Marcus (voce: Lia Crăciunescu); În niciun caz, foxtrot de Sandauer; Îți cer

iertare c'am plecat, romanță de Casvan (voce: Lia Crăciunescu); Femei frumoase din Madrid, paso doble de Alfonso; Foxtrot de Cantoni; Cântarea privighetoarei de Petre Andreescu; Aș vrea, vals de Manzatti; Rumba de Minieri; Un foxtrot de Semprini.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”; Un foxtrot de Warren; Când cade noaptea pe Broadway, slow de Dendrino; Viața e a ta, vals de Dendrino (voce: Lia Crăciunescu); Rumba de Matteo.

22.45: Muzică variată și ușoară (discuri): Extaz de Ganne și Melodie de Rudolpe; Melodie de Mostazo și Ana-Maria (voce: Estrellita Castro); Humoresca de Dvorak; Selecțiuni de melodii; Mazurca de Delibes; Lied de Fürst (voce: Emil Baebler); Fantezie din „Viața pariziană” de Offenbach; Intermezzo de Wark și Amina de Lincke; Serenada de Moszkowski și Narcissus de Nevin; Rumba de Solé și Rumba de Gomez.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.30: Ora. Concert de prânz. Muzică din operete (discuri): Uvertură la opereta „Băieții veseli” de Suppé; Melodii din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss și „Curse, grătare” de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Potpuriu din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Melodie din „Mascota” de Audran (voce: Georges Villier); Cântec din opereta „Fanny Essler” de Johann Strauss (voce: Erna Sack).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară. D-na Ecaterina Popovici (voce): Cântece populare: Și-am zis verde liliac; Lung îi drumu'n cea lume; Colo 'n vale la fântână.

Pauză. Hai maică la iarmaroc; De când te-ai dus dela mine; Cântec de pahar; Cumătriță.

21.20: Orchestra de mandoline cond. de Braga: Marș turc de Beethoven; Stephanie, gavotă de A. Czibulka; Seguidilla, vals spaniol de Aletter; Amiciție, polca de Mezza Capo; Romanță japoneză de Moret; Vals fantezie de Glinka.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

Emisiuni străine

3 Decemb. — 10 Decemb. 1939

DUMINICĂ

3 XII 1939



ENGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(IN FIECARE ZI)

8: Programele săptămânii. — 8.15: Inf. în engleză. — 8.45: Program ce se va anunța. — 10: Inf. engleză. — 10.15: Program ce se va anunța. — 11: Inf. în engleză. — 11.30: Program ce se va anun-

ța. II) 12.45: Inf. în engleză. — 13: Program ce se va anunța. — 13.30: Inf. în engleză. — 14: Programele săptămânii. — 14.15: Inf. în franceză. — 14.30: Inf. în



germană. — 14.45: Inf. în italiană. — 15: Inf. în portugheză. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.45: Inf. în cehă. — 16: Inf. în spaniolă. — 16.15: Inf. în poloneză. — 16.30: Program ce se va anunța. — 17: Conf. — 17.15: Program ce se va anunța. — 18: Inf. în engleză. III) 19: Program ce se va anunța. 20: Inf. în engleză. — 20.30: Inf. în italiană. — 20.45: Program ce se va anunța. — 21: Anunțări. — 21.15: Inf. în franceză. — 21.30: Inf. în germană. — 21.45: Inf. în cehă. — 22: Inf. în polonă. — 22.15: Inf. în ungară. — 22.30: Inf. în română. — 22.45: Inf. în sârbo-croată. — 23: Inf. în franceză. — 23.15: Inf. în germană. — 23.45: Inf. în italiană. — 24: Inf. în engleză. — 0.15: Inf. în spaniolă. — 0.30: Inf. în portugheză. — 0.45: Program ce se va anunța. — 1: Pauză. — 1.22: Anunțări. — 1.30: Inf. în engleză. — 1.45: Inf. franceză. — 2: Inf. portugheză. — 2.15: Program în portugheză. — 2.30: Inf. în engleză.

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m. 20.15: Orch. — 20.50: Piesă radiofonică. — 21.25: Septet, muzică ușoară. — 21 și 55: Slujbă. — 22.40: Conf. filantropică. — 22.45: Muzică acasă. — 23: Inf. — 23.15: Album 1910. — 0.15: Reportaj de pe front. — 0.45: Epilog. — 0.55: Quartet coarde. — 1.30: Orch., muzică ușoară. — 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală. — 8.30: Slujbă de dans. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert. — 21.30: Din opere. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.40: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Muzică ușoară și de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Muzică variată-plăci. — 20: Recital orgă. — 20.25: Cinci minute solidaritate. — 20.30: Dialog. — 20.45: Duminică sportivă. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți cu muzică (sopran, pian). — 21.35: Căuserie. — 22: Concert de orch. — 22.50: Skech. — 23: Trei valsuri și un galop. — 23.20: Inf. — 23.30: Căntece elvețiene.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: „Don Quichotte” de Teleman. — 20.25: Neprevăzute. — 20.30: Inf. — 20.40: Reportaj sportiv. — 20.45: Clopote. — 20.48: Conf. — 21.15: Concert de orch. — 21.50: Pisă radiofonică. — 23: Inf. — 23.10: Serbare serală.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 18.50: Inf. ungară. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: „Der Freischütz” de Weber. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21 și 15: Concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Sport. — 23.20: Inf. elvețiană. — 23.30: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20.30: Emisiune veselă. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Conf. politică. — 21.30: Cantată Andreas (Or-

chestra solisti). — 22.30: Plăci. — 23: Inf., apoi Intermezzo muzical-plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45—2: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.45: Căuserie. — 17: Trans. Berlin. În pauză la 18: Inf. — 19.15: Inf. engleză. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Căntece. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Orch. Otto Dobrindt cântă. În pauză la 24: Dialog politic. — 1: Inf. În continuare, muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.30: Reportaj sportiv. — 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45—24: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 22 și 10: Concert la plăci. — 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. sportive. — 21.15: Concert. — 22.15: Inf. în engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20: Inf. în română. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Sport. — 21 și 30: Fărmecul melodiei (orch., sopran). — 23: Inf. — 23.20: Inf. sârbo-croată, ungară și română. — 23.50: Muzică serală din Berlin. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Sport. — 21.30: Concert seral. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 22: Orch. ritmică și de dans. — 22.45: Conf. — Cronica turismului în norvegiană. — 22.55: Piesă într-un act de Donaudy. — 23.20: Concert violoncel. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.20: Rezultate sportive. — 21 Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. 21.30: Harpă. — 21.45: Inf. — 22: Conf. — 22.10: Concert. — 22.30: Intermezzo. Inf. franceză. — 23.20: Conf. Inf. engleză. — 23.30: Concert. (Palestrina, etc.). 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Orch. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Varietăți. 21.50: Orch. — 22.20: Muzică simfonică-plăci (Gounod, Smetana). — 23: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. În pauză la 24: Jurnalul radio.

GASTRONOMIE

Despre hrană

Nu vom izbui niciodată să fim stăpâni pe sănătatea noastră, dacă nu vom sta mereu de veghe în laboratorul gospodăriei: în bucătărie. Toată lumea ar trebui să aibă noțiuni practice de pregătire culinară. Dacă unii bolnavi nu pot nici chiar după convalescență să-și găsească un echilibru al sănătății, este numai din cauza ca nu știu să se hrănească.

Omul, care a izbutit să îmbunătățească o mulțime de specii vegetale și animale, n'a putut obține acest rezultat decât plecându-se legilor naturale care întregesc vitalitatea și hrana acestor specii. Așa dar, cum sunt procedee de cultură specială pentru vegetale (arbori fructiferi, legume, cereale) și feluri precise de creștere și ameliorare pentru fiecare categorie de animale, tot astfel sunt legi naturale de care ține sănătatea și propășirea rasei. Aceste legi alcătuiesc o sinteză, adică o grupare armonioasă de reguli asupra întreținerii trupului, a vitalității, a spiritului și a temperamentului individual.

Hrana bună dă sănătate și putere. Se pare că rasa umană se îmbunătățește prin mâncare bună, precum unele animale — prin pășune îngrijită.

Huxley a scris o hazlie schiță pe tema unei glume răspândite în Anglia, și anume că fetele bătrâne contribuie la creșterea populației.

Huxley spune:

— Care sunt cauzele măririi și puterii poporului englez?

— Calitatea lui fizică și intelectuală!

— Cui i se datoresc aceste calități?

— Unui regim solid care e propriu acestei rase sanguine.

— Și de unde vine acest caracter sanguin?

— Dela marea și buna cantitate de carne de vacă și de berbec pe care o consumă poporul.

— Dar de ce vitele și berbecii au aceste calități excepționale, care întregesc organismul consumatorilor?

— Pentru că se cultivă mult câmpul întregi, cu un trifoi încarnat, o lucernă care are virtuți superioare.

— Și cum se dezvoltă acest trifoi?

— Este fecundat de o specie de viespi. Păcat însă, că aceste binefăcătoare fapături sunt mâncate de soarecii de câmp.

— Dar cum se pot slărpi soarecii ăștia?

— Numai cu pisici.

— Pisici? Dar cine crește pisici?

— Al... Fetele bătrâne din Anglia!

Deci lor le revine gloria de a contribui la creșterea populației din Regat!

★

La noi, sunt câmpuri de mătase, pășuni nefecundate de meștere viespi, și nici pomeneală de vre-o miss fată bătrână! Pentru hrană bună nu avem nevoie de lucruri rare. Gospodăriile fără dare de mână n'ar mai putea să se hrănească și a vrut Dumnezeu ca numai în aceste umile gospodării să se mănânce mai bine, pentru că au în serviciul lor, cel mai bun condiment: poftă de mâncare care nu se cumpără în piață!

Felurile zise „alese” nu sunt alese decât prin raritatea lor, iar felurile obișnuite, numai prin abundența lor. Cartoful nostru cel de toate zilele, bun și gustos, cu ce preț l-am plătit, dacă s'ar afla deodată rar ca... trufa bunăoară?

LOLA IONESCU-MARIȚA



Accesoriiile modei

Una dintre calitățile principale ale artei decorative de astăzi este darul aproape magic de a se acomoda la toate manifestările vieții. Nu există domeniu legat de existența omului în care arta decorativă să nu fi încercat o schimbare, o reînnoire. Au fost create linii noi pentru interiorul locuinței, pentru mobile, pentru stofele de tapiserie, pentru ceramică și sticlărie.

Și de aci era foarte natural ca îmbrăcămintea feminină să se acorde cu stilul nou al ambianței. Un interior cu volume simple și luminoase nu-și va găsi echilibrul estetic din moment ce o rochie își conturează culorile ei nepotrivite, întunecoase, încărcate sau țipătoare. Pe o masă unde ceramică și cristallurile au fost orânduite cu artă și gust n'are ce căuta un braț încărcat de brățări grele și complicate și nici o mână cu degete pline de inele.

Totul în arta de astăzi este viață și ritm. Nu e vorba de a crea un decor nelusit, ci de a supune formele și culorile la ritmul mișcării și al gesturilor celor care trăiesc în acest decor. Sunt atitudini, sunt rochii care rup armonia unei camere, dar mai sunt din fericire altele care aduc, ca o floare într'un vas, aceea strălucire de viață ce întregeste opera artistului decorator.

Dar această armonie nu este deloc efectul întâmplării, nici al grației feminine; gâteala unei femei este o creație unde artiștii au locurile bine definite, alături de croitor. A găsi desenul unei fesături, a potrivit un colier unei rochii, a compune o buclă de centură, înseamnă a face operă de artă.

Vara, viața în soare, plaja, cer culori vii, o prospețime naivă, jocuri florale sau desene în linii largi, puțin barbare. Dar acestor culori tropicale le trebuie coliere ornate de o simplitate primitivă; de exemplu, coliere din boabe mari de ceramică, din perle mari de sticlă sau din simplă argilă colorată palid în gri, verde, sau galben, ca nisipul ori ca iarba uscată.

Să nu-și închipuie nimeni că aceste elemente ale îmbrăcăminții feminine, colierele, brățările și agrafele pot rivaliza cu bijuteriile. Nu sunt decât garnituri, accesorii întâmplătoare, dar care imprumută o grație în plus femeii. Pentru asta se cere un acord subtil și personal între

A concepe o rochie ca pe o operă de artă, ale cărei linii și ornamente să aibă o expresie, înseamnă să o faci vibrantă, sensibilă.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

10.15: Pentru militari. — 11: Ora agricultorilor. — 11.10: Inf. italiană. Muzică orientală. Mussorgski: Dans persian; Yoshitomo: Cântec; Strauss: Dans din „Salomea”. Inf. engleză. — 11.45: Inf. franceză. Slujbă. — 13: Inf. engleză. Muzică variată. Duo pian. Concert instrumental. Muzică militară. Inf. italiană. — 14.30: Concert simfonic italo-german. Orch. dir. Previtali. Actualități. — 17: Din opere lirice, concert sopran și tenor. Puccini: „Tosca”; Mascagni: „Cavaleria rusticana”; Rossini: „Wilhelm Tell”; Giordano. „Andrea Chenier”; Cilea: „Adriana Lecouvreur”; Gounod: „Faust”; Puccini: „Tosca”; Simfonic. (Paisiello, Bellini, Mascagni). — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică de cameră, sopran. (Marcello, Brahms, Giuriana, Pizzetti, Borsi, Pick-Mangiagalli, Brahms) Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 21.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15m.—25.4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31.02m.) Inf. română. — 20.37: (31.02m.) Muzică de cameră, duo vocal. — 20.38: (25.4m.—19.61m.) Inf. și comunicate sportive. Jurnalul radio. Plăci muzică variată. — 20.56: Muzică turcă. — 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă. — 21.15: (31.15m.) Muzică variată. — 21 și 36: Inf. și conf. greacă. — 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze. — 0.20: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1: (31.02m.) Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 19.15: Concert orch. Radio. — 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Cântec popular. — 21.30: Concert orch. Radio. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Concert pian. — 23.30: Muzică de dans. În pauză la 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 18: Muzică jazz. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. sportive. — 20.15: Știri politice străine. — 20.30: Muzică Schrammel. — 21: Pentru slovacii din străinătate. — 22: Revista instrumentelor. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Glazunov: Sonată op. 74. — 23.45—0.30: Muzică de țigani.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. — 18.25: Jazz. — 19: Ora copilului. — 19.30: Muzică turcă. — 20.30: Causerie. — 20.45: Muzică turcă. — 21.30: Muzică de dans-plăci. — 22: Semnal orar, inf. — 22.15: Cronica sportivă. — 22.25: Muzică de jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. — 16.45: Muzică militară. — 17.30:

Causerie. — 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 18.15: Orch. țigani Farkas. — 18.55: Causerie. — 19.25: Jazz Heine-mann. — 19.55: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Quintet. — 21.10: Seară literară și vocală. — 22.10: Recital pian. — 22.40: Jurnalul vorbit. — Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Plăci-dans. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani. — 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

4 XII 1939



ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m. 20.15: Piesă radiofonică. — 20.40: Muzică de Monteverdi, cor. — 21: Inf. — 21 și 20: Octet banjo. — 21.40: Causerie. — 22: Varietăți. — 23: Inf. — 23.15: Conf. — 23.30: Simfonia IV-a Brahms. — 0.15: Comedie. — 0.45: Muzică ușoară. — 1.15: Orch. — 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

14.30: Muzică ușoară și de dans. — 18 și 30: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Muzică populară. — 19.45: Causerie. — 20: Concert. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert simfonic. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Causerie în italiană. — 2.55: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Reportaj radiofonic. — 20.50: Inf. — 21: Piesă radiofonică. — 22: Emisiune națională. — 22.45: Conf. — 23: Plăci. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. 20: Plăci. — 20.15: Pentru doamne. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.50: Opere de Hanegger. — 22: Pentru elvețienii din străinătate. — 22.01 Emisiune națională. — 22.45: Conf. — 23: Inf. — 23.10: Plăci.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19: „Kreisleriana” de Schumann. — 19.15: Intermezzo muzical. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.30: Tineretul cântă pentru mame. — 22.15: Pentru sudeți. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30—2: Muzică nocturnă



Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 3 DECEMBRIE 1939

19: Săptămâna.

20: „Făgărașul” de Mihail Sadoveanu.

LUNI 4 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica literară.

20: „Noul cod civil” de Prof. Andrei Rădulescu.

MĂRȚI 5 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica medicală.

20: „Un basm al lui Eminescu” de T. Păunescu-Ulmu.

MIERCURI 6 DECEMBRIE 1939

19.20: Cronica artistică.

20: „Apărarea școlarilor de boalele contagioase” de Dr. I. Simian.

JOI 7 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica științifică.

20.05: „Mihail Eminescu și Emerich Madach” de Prof. Andrei Palfi.

VINERI 8 DECEMBRIE 1939

19.02: Poșta tehnică.

20: „Credința în semne prevestitoare la strămoșii noștri” de Prof. P. P. Panaitescu.

SAMBĂTA 9 DECEMBRIE 1939

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

20: „Dumnezeu și cunoașterea Lui”, de prof. Ion Savin.

Muzică de dans

DUMINICĂ 3 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21: RADIO-BASARABIA. — 21.30: ANKARA. — 22.25: ANKARA. — 22.40: SOFIA. — 23: FLORENȚA. — 23.05: BUDAPESTA. — 23.20: BELGRAD. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

LUNI 4 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI. — 21.15: ANKARA. — 21.15: MUENCHEN. — 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23.30: BELGRAD. — 23.20: VIENA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

MĂRȚI 5 DECEMBRIE 1939

21.45: RADIO-BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 22.30: ANKARA. — 23.20: BELGRAD. — 23.20: SOFIA. — 22.30: ANKARA. — 23.05: FLORENȚA. — 23.30: ROMA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO.

MIERCURI 6 DECEMBRIE 1939

22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23.05: SOFIA. — 23.10: FLORENȚA. — 0.15: ROMA. — 0.15: MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.

JOI 7 DECEMBRIE 1939

21.40: RADIO-BASARABIA. — 22.30: SOFIA. — 23: ANKARA. — 23.05: BUDAPESTA. — 23.05: SOFIA. — 23.10: BUCUREȘTI. — 23.20: BELGRAD. — 23.20: FLORENȚA. — 0.15: ROMA.

VINERI 8 DECEMBRIE 1939

21.15: VIENA. — 22.20: ANKARA. — 23.20: BELGRAD. — 23.20: FLORENȚA. — 23.20: VIENA. — 0.15: MILANO. — 0.20: BUDAPESTA.

SAMBĂTA 9 DECEMBRIE 1939

21.25: BUCUREȘTI. — 22.45: ANKARA. — 23: SOFIA. — 23.30: FLORENȚA. — 23.50: BELGRAD. — 0.15: ROMA.

1940



LĂMPI

TUNO

SERIA	TIP	INTREBUINȚARE	INCĂLZIRE	
			TENS.	CURENT
LĂMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă-pentodă	6,3	0,2
	EL 11	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ 11	Redresoare	4	1,1
Lămpi roșii	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,18
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lămpi se adaugă lei 57, reprezintă dezvoltarea radiodifuziunii, taxe de consum

CE SĂ ASCULTĂM IN

DUMINICĂ 3 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI: Căntece ardele-
nești (Maria Tănase).

21.30: SOFIA: Din opere.

21.50: BUCUREȘTI: Muzică variată și
ușoară.

22.10: BUDAPESTA: Concert pian.

22.10: ROMA: Concert orch.

22.10: MUENCHEN: Din opere ger-
mane.

22.20: FLORENȚA: Simfonic-plăci.

22.50: BELGRAD: Concert pian.

23.20: MILANO: Concert violoncel.

23.30: ROMA: Muzică religioasă.

23.30: BERLIN: Muzică variată.

LUNI 4 DECEMBRIE 1939

21: BUCUREȘTI: Istoria dansului
21: RADIO-BASARABIA: Muzică pian
Cortot.

21: SOFIA: Concert simfonic.

21.10: BUDAPESTA: Concert. Orch. O-
perei, solo vioară (Haydn, Beethoven,
Schubert).

21.40: RADIO-BASARABIA: Muzică
din filme.

22: BUCUREȘTI: Cântăreți germani-

22: ANKARA: Arie din opere.

22: ROMA: Concert simfonic și coral.

22.30: BUCUREȘTI: Coruri-plăci.

22.45: BUCUREȘTI: Muzică variată și
ușoară-plăci.

23.10: ROMA: Quartet coarde.

23.25: SOFIA: Muzică ușoară.

23.30: BERLIN: Din opere.

MĂRȚI 5 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI: Muzică spaniolă
(plăci).

21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Ra-
dio, solo pian. (Wagner, Brahms, Dvo-
rak).

21: R-BASARABIA: Voci celebre.

21.15: ANKARA: Concert orch. (Men-
delssohn, Grieg, Smetana).

21.15: MUENCHEN: Pian (Mozart,
Schubert, Beethoven, Brahms, Chopin).

21.45: VIENA: Clasicii vienezi, orch.

22: SOFIA: Soliști instrumentiști.

22: MILANO: Concert simfonic.

22.30: BUCUREȘTI: Pian, muzică
rusă.

22.45: FLORENȚA: Concert vioară, pian.

22.50: BUCUREȘTI: Muzică variată-
plăci.

23.05: BUDAPESTA: Quartet Haydn,
Beethoven.

23.30: BERLIN: Muzică de cameră.

23.45: BRESLAU: Orch. soliști (Bach,
Schubert, Dohnanyi, Paganini).

MIERCURI 6 DECEMBRIE 1939

20.15: BUCUREȘTI: Romanțe J. Mos-
copol.

20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Re-
gală.

20.35: BUCUREȘTI: „Casa cu trei fete”
de Schubert (Trans. Opera Română).

21: BELGRAD: Trans. Operă.

21.30: SOFIA: Concert instrumental.

NOUI

GRAM

1940

ANODA		ECRAN	NEGA- TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WAȚI	PREȚUL LEI
TENS.	CURENT					
250	2,3	100	-2	0,65	—	620
250	6	100	-2	2,2	2	520
250	5	100	-2	1,8	—	660
250	36	250	-6	9	4,5	490
2×300	100	—	—	—	—	300
250	2,3	100	-2	0,75	—	620
250	—	—	—	—	—	500
120	1	55	-1,5	—	—	600
120	7	120	-6	1,5	0,38	385

tând un supliment pentru acoperirea taxei pentru
precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

22: ROMA: Concert simfonic.
22.30: ANKARA: Din opere.
22.40: FLORENȚA: Orch., muzică u-
soară.

22.30: MILANO: Quintet coarde.
23.30: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 7 DECEMBRIE 1939

19.17: BUCUREȘTI: Cântăreți italieni,
germani și francezi-plăci.
20.20: BUCUREȘTI: Lied-uri germane,
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: MUENCHEN: Din opere.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmo-
nica, dir. I. Perlea, solo harpă.

21.30: VIENA: Simfonic Brahms.
22: KONIGSBERG: Orch., cor.
22: MILANO: „Wilhelm Tell” de Ros
sini, trans. Scala.

22.10: MUENCHEN: Muzică din filme.
22.15: BERLIN: Pian: C. Arrau.
22.35: ANKARA: Concert simfonic.
23: BRESLAU: Muzică variată-plăci.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară-
23.30: BUDAPESTA: Concert violon-
cel.

VINERI 8 DECEMBRIE 1939

20: SOFIA: „Mefistofele” operă de
Boito.
20.15: BUCUREȘTI: Concert vioară
(Pergolesi, Deplanes, Saint-Saëns).
21: ANKARA: Simfonia 8-a Beethoven.
21.15: BUCUREȘTI: „Creațiunea” ora-
toriu de Haydn.
21.15: BRESLAU: Simfonic (Korsa-
koff, Dvorak, Liszt).

21.30: R.-BASARABIA: Muzică religi-
oasă apuseană.

21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: Roma: „Falstaff” de Verdi.
22.10: MILANO: Concert simfonic,
22.30: KONIGSBERG: Lied-uri și mu-
zică instrumentală.

22.50: FLORENȚA: Canto, pian.
22.50: BELGRAD: Concert vioară.
23: BRESLAU: Muzică variată-plăci.
23.25: BUCUREȘTI: Muzică distractivă
plăci.

23.30: BERLIN: Muzică de cameră.

SAMBATA 9 DECEMBRIE 1939

19.17: BUCUREȘTI: Muzică religioasă
20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Beet-
hoven (plăci).

20.25: BUDAPESTA: Concert vioară.
21: BUCUREȘTI: Coruri copii-plăci.
21: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert vioară.
21.30: BELGRAD: Orch., muzică de
Mozart.

21.30: FLORENȚA: Trans. operetă.
22: SOFIA: Muzică ușoară.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Fabiano” operă de
Fratella.

22.45: BUCUREȘTI: Muzică variată și
ușoară-plăci.
23: BRESLAU: Muzică variată-plăci.
23.20: BELGRAD: Muzică variată-plăci.
23.20: VIENA: Orch., muzică ușoară.

Radio - jurnalul IN LIMBA ROMÂNĂ

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m. și 1875m.)

14.30: RADIO-BASARABIA (212,6m.)

19.45: TIRANA (38,2m.) afară de Du-
minică.

20.00: VIENA (560,8m.)

20.19: ROMA (31,02m.)

20.19: BARI I (283,3m.)

20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA
(364,5m. și 1875m.)

21.15: NICE P. T. T. (253m.)

21.15: TOULOUSE (328m.)

21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)

22.00: RADIO-BASARABIA (212,6m.)

22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA
(364,5m. și 1875m.)

22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)

23.20: VIENA (506,8m.) Duminică.

23.45: VIENA (506,8m.) afară de Dum-
nică.

24.00: NICE P. T. T. (253m.)

24.00: POSTE PARISIEN (313m.)

24.00: LYON P. T. T. (463m.)

Stațiile europene

200 — 350 m.

206, m. TURNUL EIFFEL (Fr.) 5 kw.
215,4m. LYON (Franța) 25 kw.
221,1m. MILANO II (Italia) 4 kw.
227,1m. BUDAPESTA II (Ung.) 20 kw.
231,8m. VORALBERG (Germ.) 6 kw.

238,5m. RIGA (Lituania) 10 kw.
240,2m. SAARBRUCKEN (Germ.) 17kw.
243,7m. GLEIWITZ (Germania) 5 kw.
245,4m. BOLOGNA (Italia) 50 kw.

247,3m. LILLE P.T.T. (Franța) 60 kw.
251, m. FREIBURG (Germania) 5 kw.
251, m. FRANKFURT (Germ.) 25 kw.
253,2m. NICE COTE D'AZUR (Fran-
ța) 60 kw.

255,1m. COPENHAGA (Dan.) 10 kw.
257,1m. MONTE CENERI (Elv.) 15 kw.
259,1m. KASSA (Ungaria) 10 kw.
261,1m. LONDRA NATIONAL (Anglia)
40 kw.

263,2m. TRIESTE (Italia) 10 kw.
265,3m. HORBY (Suedia) 60 kw.
267,4m. NYREGYHAZA (Ung.) 6,2 kw.
269,5m. MELNIK (Germania) 100 kw.

271,7m. KULDIGA (Letonia) 50 kw.
274, m. VNIKA (U. R. S. S.) 10 kw.
278,7m. BORDEAUX (Franța) 60 kw.

280,9m. TIRASPOL (U.R.S.S.) 4 kw.
283,3m. BARI (Italia) 20 kw.
288,5m. RENNES (Franța) 120 kw.

288,5m. LENINGRAD II (U.R.S.) 10kw.
291, m. KONIGSBERG (Germ.) 100 kw.
296,2m. CERNIGOV (U.R.S.S.) 5 kw.

298,8m. BRATISLAVA (Slov.) 13,5 kw.
301,5m. HILVERSUM (Olanda) 60 kw.
304,3m. BOLOGNA (Italia) 10 kw.

309,9m. ODESA (U. R. S. S.) 10 kw.
309,9m. BORDEAUX (Franța) 30 kw.
312,8m. POSTE-PARISIEN (Fr.) 60 kw.

315,8m. BRESLAU (Germania) 100 kw.
318,8m. ALGER (Algeria) 12 kw.
321,9m. BRUXELLES II (Belgia) 15

328,6m. TOULOUSE (Franța) 70 kw.
328,8m. ZDNIETROPETROVSK (U. R.
S. S.) 10 kw.

331,9m. HAMBURG (Germania) 100kw.
335,2m. HELSINKI (Fin.) 10 kw.
338,6m. LINZ (Germania) 15 kw.

349,2m. STRASSBOURG (Fr.) 100 kw.
349,2m. SINFEROPOL (U.R.S.S.) 10kw,

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20 și 30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, orch. și soliști. (Kletzki, Hanel, Ortleb, Bund, Lehar, Hörning). — 22.10: Povestire. — 23: Inf. — 23: Inf. elvețiană. — 23.20: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20: Despre scenă, radio și film. — 20 și 30: Intermezzo muzical-plăci. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert orch., cor, soliști. — 23: Intermezzo muzical plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.15: Inf. în engleză. — 19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Știri din port. — 20.05: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.**

21: Inf. — 21.15: Muzică populară. — 22: Simfonia 4-a de Brahms. Filarmonica din Berlin, dir. Furtwaengler. — 23: Inf. apoi reportaj. — 23.30: Melodii din opere-plăci. — 24: Dialog politic. În continuare concert seral. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Concert din Frankfurt. — 18: Inf. — 18.10: Varietăți-plăci. — 19: Scene de Kurt Herwarth Ball. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlandsender. În pauză la 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Concert. În pauză la 19.30: Din întâmplările timpului. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Serată veselă dansată. — 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.25: Concert din Berlin. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Concert din Berlin. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23 și 15: Inf. în engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Din întâmplările timpului. — 20: Inf. română. — 20.15: Lied-uri și marșuri din Finlanda. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Muzică populară. — 22: Scenă cu muzică, versuri și cântec. — 23: Inf. — 23.20: Muzică distractivă și de dans. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. În pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

22: Concert simfonic vocal, sopran, tenor. (Mascagni, Cilea, Giordano, Puccini, Matucci, Rossini). — 23: Conf. Vocă daneze. — 23.10: Varietăți, orch. modernă. — 23.50: Plăci-muzică variată. 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Cântec. — 20.25: Plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, plăci. 21.30: Plăci, muzică din opere. — 21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Concert simfonic coral. — 23: Conf. Inf. franceză. — 23.10: Concert muzică de cameră. — 24: Jurnalul radio. — 0.15 Muzică de dans. 1: Inf. franceză. — 1.16: În engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.35: Comunicate. — 20: Muzică de cameră. (Amadel, Frisio, Gargano). — 20.20: Orch. — 20.50: Plăci, melodii și romante. — 21: Semnal orar, comunicat, radio-jurnal, plăci. — 21.30: Piesă în 3 acte de Bolla. În continuare, cor. — 23.30: Muzică variată și de dan. În pauză la 24: Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Cântec napolitan. Inf. engleză. — 11.30: Inf. și muzică arabă. — 12: Inf. franceză. Muzică ușoară. Trio vocal. — 13: Inf. engleză. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Sopran: (Marchesi, Brahms, Brogi). Bariton: (Tosti, Strauss, Moratari). — Pian: Bach-Busoni. Cor în fa-minor; Preludiu și Fugă în mi bemol-major, Inf. italiană. — 14.30: Muzică variată. În pauză, conf. jurnalul radio. — 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Selecțiuni de cântece. Conf. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Arie vechi executate de soprană și tenor. Intermezzo teatrale. Leoncavallo: „Paiate”; Puccini: „Manon Lescaut”; Mascagni: „Cavaleria rusticana”; Giordano: „Fedora”. — Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.40: Cronica tursimului în franceză. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31,15 m., 25,4 m.). Inf. engleză. — 20.15 (31,02 m.): Inf. română. — 20.37 (31,15 m.): Inf. ugară. 20.37 (31,02 m.): Concert de orch. 20.38: (25,4 m.)—19,6 m.): Muzică variată. Duă pian. Bormioli: Vals; Mazurcă; Ferrari: Tango; — Selecțiuni din opere. — Semnal orar, jurnalul radio. — Muzică variată, plăci. — 20.56: Lecții de italiană. Inf. turcă. — 21.15 (31,02): Inf. politice grecești. — Muzică variată. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — Muzică populară greacă, bariton. — 1 (31,02 m.): Inf. engleză.

YUGOSLAVIA**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Cântec populare. — 21: Trans. Zagreb. — 21.40: Piesă radiofonică. — 22.30: Știri de presă. — 22.50: Cântec diverse. — 23.20: Muzică de dans. — 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA**298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

20.22: Curs de germană. — 20.40: Cântec. — 21: Scene radiofonice. — 22: Sonată op. 4 pentru vioară și pian. — 22.30: Foileton. — 22.45: Melodramă slovacă. — 23: Semnal orar, inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24—0.30: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA**1648 m. ANKARA 120 kw.**

19.15: Muzică turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio (Strauss, Lanner, Schönherr,

Din viața RADIOFONICĂ**EMISIUNI ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA RADIO-BELGRAD**

Postul Belgrad pe unde scurte va difuza în cursul lunii Decembrie următoare emisiuni în limba română.

La ora 18.50 Reviste permanente, în fiecare Luni și Marți. Tot la aceeași oră se vor ține următoarele cicluri de conferințe Joia: „Revista politice externe”; Sâmbătă: „Revista economică”; Vineri: „Noi și străinii despre noi”.

În fiecare zi la 21.50: Știri de presă. Indicațiile de timp se înțeleg în ora românească.

ÎN GERMANIA

După cum se știe, însărcinarea esențială a șefilor de propagandă din primele palele districte radiofonice ale Germaniei constă în recrutarea de noul auditor. În acest scop, ei au organizat și organizează încă nenumărate acțiuni de propagandă în orașe și la țară cu ajutorul carelor de reportaj filmelor și prin intervenție personală. În plus, ei își asumă și misiunea de consilieri ai noulor auditori.

ÎN U. S. A.

După ultimele statistici, procentul aparatelor receptoare de radio în raport cu populația, folosite în Statele Unite a trecut între 1937 și 1939 de la 76,4 la 84; iar numărul mijloacelor al orelor în care funcționează fiecare aparat de la 4,2 la 4,5.

CONCERTE PENTRU SOLDAȚI

După modelul obținutelor concerte compuse după preferințele auditorilor, se organizează acum în Germania concerte alcătuite exclusiv din bucăți indicate de soldați. În intervalele acestor concerte se comunică armatei de pe front diferite știri relativ la nașteri, dăruiri în bani sau altă natură, oferte noulor născuți precum și alte informații în legătură cu familiile rămase acasă.

CALEIDOSCOP RADIOFONIC

Sub acest nume, posturile cehe transmit la fiecare 15 zile, Sâmbătă, între ora 19.30 și 20 un montaj radiofonic. Caleidoscopul cuprindea la început știri și sfaturi pentru agricultori. Cu timpul programul a fost lărgit și acum se încearcă să se introducă pe lângă muzică, versuri și cântece, tot felul de informații importante și un întreg material de propagandă. Acest montaj e combinat în așa fel, încât să captiveze atenția auditorului, de la început până la urmă. Programele sunt alcătuite din părți independente, care se succed foarte repede, și a căror durată nu depășește niciodată un minut și jumătate. Până acum experiența a dovedit că ele plac auditorilor.

EMISIUNI FOLKLORISTICE

Radiodifuziunea cehe consacră un anumit număr din emisiunile ei datinilor, cântecelor populare și poeziei folclorice a țării. Kermesa cehe, în special

care are loc în fiecare an în epoca recoltelor, formează obiectul unui montaj radiofonic, cuprinzând diferite scene, recitări și cântece.

RADIO ȘI ȘOMAJUL

Societatea americană de radiodifuziune N. B. C. a inaugurat o serie de emisiuni naționale, destinate să contribuie într-un mod constructiv la soluționarea problemei șomajului. Posturile americane difuzează unele dramatizări în legătură cu greutățile ce le întâmpină, patronii sau funcționarii, folosind în acest scop rezultatele unei anchete recente. Rezultatele emisiunilor sunt multumitoare.

IN ELVEȚIA

Oficiul municipal al muncii din Zürich a inaugurat un curs gratuit relativ la domeniul radiofoniei, prin care se urmărește formarea tehnicienilor, verificatorilor de instalații, a lucrătorilor care se ocupă cu reparații și în general, a persoanelor dornice să-și perfecționeze cunoștințele în materie de radio.

TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

După ce a fost întrerupt, timp de câteva săptămâni, la sfârșitul lunii August, serviciul de televiziune din Germania a fost acum reluat. Patru săli de recepție sunt deschise în fiecare seară între orele 18 și 20. Inovațiunile introduse în program cuprind: 1) piese teatrale; 2) Seria intitulată „Deutsche Landschaft-Deutsches Lied”, în cadrul căreia sunt prezentate diferite peisagii din Germania, cu ajutorul unor imagini fixe și mobile, legate între ele prin muzică, cântece și texte poetice. Acest ciclu va fi urmat de un altul asemănător, consacrat castelelor germane. 3) Seria intitulată „Imaginea zilei”, care prezintă un eveniment al zilei deosebit de interesant. S-au luat măsuri pentru ca orice eveniment semnalat în ultima clipă să poată fi înfățișat chiar în aceeași zi. 4) Exerciții de gimnastică executate de un profesor și destinate, pe deoparte adulților, pe de altă parte părinților dornici să-și învele copiii. 5) La începutul fiecărei luni revista emisiunilor germane de televiziune.

Se proiectează de asemenea instalarea unor săli de recepție pentru televiziune în diferitele orașe mari din Germania, care vor fi deservite prin Berlin. La Berlin s'a inaugurat o sală mare de recepție, putând adăposti 300 de persoane, și unde imaginile vor fi proiectate pe un ecran de 3/3.60 m.

RADIO-TELE-REPORTAJ DE RAZBOIU

Societatea americană de difuziune N. B. C. intenționează să furnizeze abonatorilor ei o serie de emisiuni relative la ostilitățile din Europa. În acest scop, vor fi proiectate hărți, iar modificările intervenind pe diferitele fronturi vor forma obiectul unor comentarii adecvate. De asemenea vor fi proiectate filme în legătură cu situația europeană.

IN BELGIA

Posturile belgiene au inaugurat un nou ciclu consacrat „Marilor lucrări din Belgia”, în cadrul cărora se transmit radio-reportajii sugestivi de pe șantierele mai de seamă din această țară.

Ceikowsky, Robrecht, Dohnanyi, Schubert). — 22: Inf., bul. met. — 22.20: Muzică. — 22.35: Arie din opere-plăci. — 23: Muzică jazz (plăci).

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
18.45: Orch. țigani Mursi. — 19.45: Causerie. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Plăci. — 20.40: Causerie. — 21.10: Orch. operei, dir. Dohnanyi (Haydn, Beethoven-concert vioară Schubert). — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf., slovacă și ruteană. — 23.05 Orch. țigani Pertis. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.25: Plăci. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI 5 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NATIONAL 449,1m.
22.15: Conf. — 22.45: Muzică sincope. — 23: Inf. — 23.15: Despre cenzură. — 23.40: Orch. — 0.15: Slujbă. — 0.30: Quartet pian. — 1.15: Orch., muzică ușoară. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.
19.30: Causerie. — 19.45: Valsuri. — 20: Concert Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20 și 50: Muzică ușoară. — 21: Concert pentru coarde. — 21.30: Romanțe rusești. — 22: Solo instrumental. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.45: Inf. — 22.50: Evenimentele săptămânii în germană. — 22.55: Muzică ușoară și de dans.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20: Conf. — 20.10: Plăci. — 20.20: Conf. — 20.30: Muzică recreativă. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: „Domnul Beverley” piesă în 4 acte de G. Berr și L. Verneuil.
540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Muzică pian. — 20.15: Cronica mondială. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 23: Inf. — 23.10: Basel.

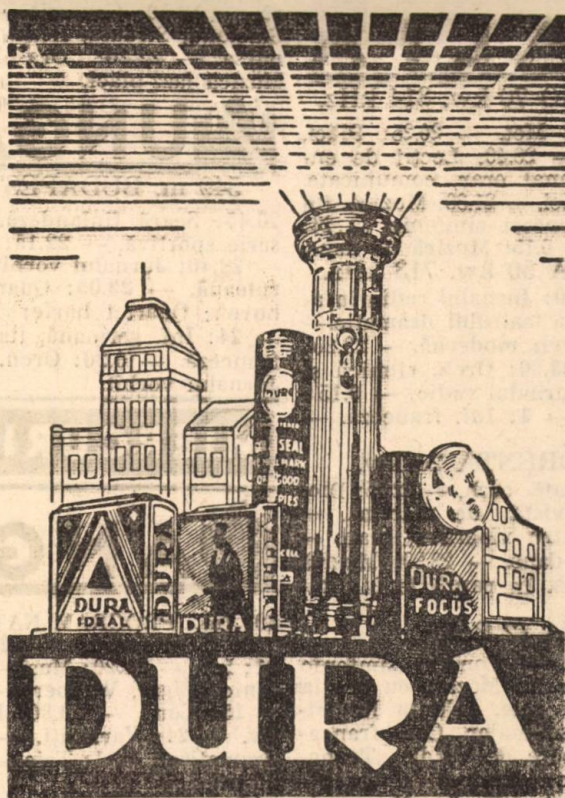
GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.
20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.45: Concert seral. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Trio mi-minor pentru vioară, violoncel, pian. — 24—1: Muzică din Berlin.
291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
21: Inf. — 21.15: Peter Arco și orch. — 23: Inf. — 23.20: Inf. elvețiană. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.
22: Introducere la următoarea emisiune. — 22.10: „Suez” piesă radiofonică de Hans Rehberg. — 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert vioară, violoncel, pian. Bach, Schubert, Tarnay, Dohnanyi, Paganini. — 1: Inf. — 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
20.05: Trans. Berlin. — 21: Inf. — 22 și 15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE REPROȘABILĂ

DURA

„DURA-IDEAL”
cele mai superioare baterii pentru alimentarea
anodică a aparatelor de radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

21: Inf. — 21.15: Salutul patriei. — 21 și 15: Melodie la orgă. — 21.45: Tinerețutul cântă. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică de cameră. — 24: Dialog politic. — Concert seral. — 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Concert din Hamburg. — 18: Inf. — 18.10: O plimbare cu microfonul. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

21: Inf. — 21.15: „Farmecul melodiei” scenă cu muzică pentru pian de Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Chopin. — 22.10: Concert seral, orch. Radio. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21: Inf., apoi concert din Berlin. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21 și 15: Scenă radiofonică. — 21.45: Muzică din Viena, orch., soliști. (Dittersdorf, Mozart, Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Wolf, Mozart, Schubert). — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20: Inf. franceză. — 20.10: Plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

 **ITALIA**

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. 20.20: Met. — 20.25: Plăci, muzică variată. — 20.40: Lecții de engleză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică din opere. — 22: Concert simfonic. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21.45: Inf. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 22: Istoria teatrului dramatic. — 22.20: Varietăți, orch. modernă. — 23.20: Inf. engleză. — 23.30: Orch. ritmică și de dans. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

21.30: Muzică variată, orch. — 22.15: Diogene în frac” revistă de martina. — 22.45: Muzică pentru vioară și pian. — 23.05: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

12: Inf. franceză. — Concert simfonic consacrat operelor lui Mozart cu ocazia aniversării morții sale. „Nunta lui Figaro”; Simfonia sol-major. Con. franceză. — 13: Din opere de Verdi; „Trubaduru”; Giordano: „Andrea Chenier”; Puccini: „Sora Angelica”; Mascagni: „Cavaleria rusticana”; Zandonai: Cântec. — Conf. în japoneză. — Simfonie. Tancred: „Italiana în Alger”. Inf. italiană. — 14.30: Conf. politică. — Muzică ușoară. Selecțiuni din opere. Orch. Radio și soliști. — Duo chitare. — Duo

pian. — Jurnal radio. — 16: Conf. italiană și franceză. — 17: Inf. italiană. Concert simfonic, orch. Radio, dir. Kubelik. Scarlatti-Tomasini: Cinci sonate; Dvorak: Simfonia 5-a în mi-minor op. 95. — 17: Inf. engleză. — 18.15: Muzică ușoară, orch. modernă. — 19.07: Emisiune arabă. — 19.20: Cronica turistică în ungară. — 19.40: Cronica turistică în engleză. — 20.01: Inf. și conf. franceză. 20.18 (31.15 m.—24.4 m.): Inf. engleză. — 20.20.19 (21.02 m.): Inf. română. — 20.37: Inf. și conf. ungară. — 20.37 (31.02): Selecțiuni din „Tosca” de Puccini. Inf. — 20.38 (25.4 m.—9.61 m.): Muzică de cameră. Mozart: Quartet Nr. 21 în re-major. Semnal orar, jurnalul radio. — 21.15 (31.02 m.): Inf. politice grecești. Muzică variată, sopran. — 21.15 (31.13m.): Muzică ușoară două chitare.

 **YUGOSLAVIA**

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

— 20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Concert violoncel. — 21.10: Căntece populare. — 21.40: Concert quator. — 22.30: Știri de presă. — 22.50' Plăci. — 23.40: Știri de presă.

 **SLOVACIA**

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Semnal orar, inf. — 20.40: Cabaret instrumental. — 21: Conf. — 21.15: Concert popular. — 22: Reportaj. — 22.30: Concert. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

 **TURCIA**

1648 m. ANKARA 120 kw.

— 18.55: Causerie. — 19.10: Muzică turcă. — 19.50: Causerie. — 20.05: Muzică Smetana, Strauss, Reznicek) — 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică jazz-plăci.

 **UNGARIA**

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

20.45: Seară finlandeză. — 21.45: Causerie sportivă. — 22.15: Orch. de țigani. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Quartet ungar. Beethoven: Quartet harfe; Rayter: Quator. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. țigani. — 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 6 XII 1939

 **ANGLIA**

391.1m. PROGRAM NATIONAL 449.1m.

20.15: Reportaj. — 20.45: Vioară. — 21: Inf. — 21.20: Music-hall. — 22: Simfonic (Elgar, Wagner). — 23: Inf. — 23 și 15: Conf. — 23.30: Program distractiv. — 24: Varietăți. — 0.15: Reportaj dramatizat. — 1: Trio. — 1.25: Orch. — 2: Inf.

 **BULGARIA**

352.9 SOFIA 100 kw.

13.50: Concert. — 14.25: Muzică ușoară. — 15.30: Muzică populară.

Primul Jurnal Vorbit

Primul jurnal radiofonic propriu zis a fost cel organizat la postul parisian, Turnul Eiffel. Acesta a avut însă oarecari precursori în Danemarca.

Într'adevăr, la 1 August 1914, un mare cotidian danez „Berlingski Tidende” inaugura un „jurnal telefonic”, care avea două ediții de seară, până în 1930.

E probabil că ideea de a distribui știri pe calea microfonului era — ca să zicem așa — în „aer” în această epocă. Încă pe la sfârșitul veacului trecut abonații la telefon din Budapesta puteau să fie puși în comunicație cu agenții de presă. „Telephone Hirmondo” — adică „Mesagerul telefonului” — al inginerului Szvetic acționa în timpul zilei o sonerie, ori de câte ori urma să se transmită o informație. Nu era însă vorba pe atunci decât de un fel de scurtă anunțare, a cărei folosință era destul de costisitoare și deloc practică.

Pentru a pune la punct un adevărat jurnal vorbit, a fost nevoie de două împrejurări. Prima era extraordinara dezvoltare a rețelei telefonice daneze. Se știe că Danemarca este țara care posedă cea mai mare proporție de abonați la telefon, precum și auditori la radio.

A doua împrejurare a fost războiul din 1914, care a exasperat curiozitatea abonaților, dând naștere la o adevărată psihoză a informației. În timpul ultimilor zile ale lunii Iulie din acest an, ziarele daneze au fost asaltate cu întrebări la care era foarte greu de răspuns în mod individual. Atunci, gazeta „Berlingski Tidende” a hotărât înființarea unui serviciu de noutăți telefonice.

Inginerul Kristen Moeller a realizat o instalație specială, grație căreia un singur microfon de înaltă tensiune, permițea să se distribuie modulația la 4000-5000 de abonați, folosind rețeaua existentă a cablurilor și liniilor telefonice.

Unii auditori vor găsi poate că aceasta însemnează copilăria artei. Ei nu trebuie să uite însă că în 1914 amplificarea și lămpile de radio erau aproape necunoscute și că problema, care consta în a deservi mii de abonați printr'un singur microfon, prezenta încă greutăți aproape de neînvins.

Succesul a încununat totuși această performanță. În fiecare seară, la ore fixe, publicul putea chema pe telefoniste dela centrala cea mai apropiată, cerându-i „avizul telefonic”.

Cu timpul, la noutățile și comunicațiile de războiu, s'au mai adăugat mici articole de fond.

Problemele de telefonetică erau pe atunci absolut noi și trebuiau rezolvate. Anunțările se făceau în limba daneză și franceză de către speakeri care au trebuit să fie formați într'o școală de fonetică.

Erau trei, sau patru, recrutați dintre tinerii ziariști, entuziaști pentru formulele noi.

Ziarul telefonic prospera. În curând el ajunge să difuzeze noutățile sportive și cursurile de bursă. Cu prilejul unor anumite evenimente, de pildă în ziua de Crăciun din 1914, au fost create și „ediții speciale”. Un „reportaj microfon” al conferinței din Malmoe, între cei trei regi scandinavi, a fost transmis pe măsura dezvoltării desbaterilor în Decembrie 1914.

Publicul începea să se deprindă cu acest jurnal, care din literar și informa-

liv a devenit artistic. Intr'adevăr, la 1 Martie 1918 au fost inaugurate programe de muzică înregistrată și în curând și reportajii imprimati pe discuri.

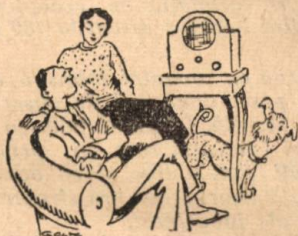
S'a descoperit deasemenea că recepția e o combinație micro-telefonică, nu prea plăcută. Atunci au fost aduse din America difuzoarele, care fuseseră inaugurate acolo, la 12 Decembrie 1914. In cursul anului 1915, principalele restaurante din Copenhaga au folosit aceste vorbitoare, pentru a difuza clientelei lor știri și muzică.

Fiecare audiență și concert erau plătite cu tariful unei comunicații telefonice normale, a cărei valoare se înscrisa în contul abonatului.

In curând, majoritatea gazetelor mai importante din Danemarca precum și un cotidian suedez își aveau jurnalul lor telefonic. In 1924, jurnalul vorbit danez a fost transmis de către stația radiofonică din Lyngby.

Cei mai mulți abonați au devenit acum auditori de T. F. F. Dela 1930 încoace, jurnalul telefonic nu mai funcționează decât cu prilejul evenimentelor locale importante, cum ar fi de pildă alegerile.

Ni s'a părut interesant să recapitulăm această pagină din istorie, care a însemnat preludiul epocii de radiodifuziune.



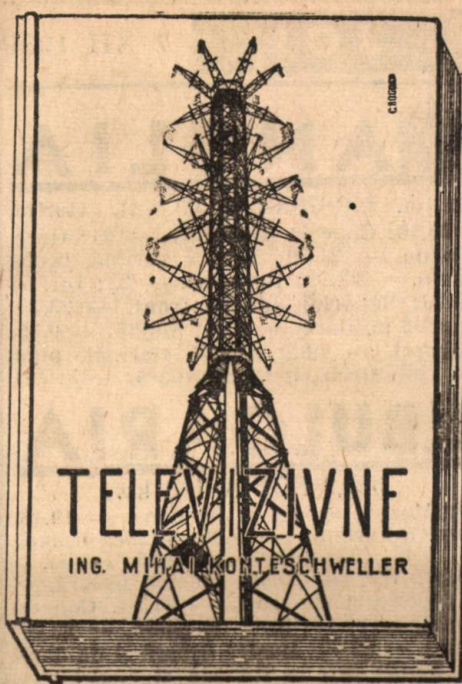
DIN PRACTICA PROSPECTORILOR

După o superstiție veche a căutătorilor de zăcămintă petrolifere se obișnuiește ca în urma cercetării geologice să se deseneze locul aproximativ al sondei. Iar maestrul sonder își aruncă pălăria în spate: acolo unde a căzut pălăria, se va începe forajul.

Azi dispunem de metode, care dau o garanție de reușită ceva mai mare de cât pălăria aruncată la întâmplare: cântărele de torsione. O greutate atârnată de un fir de platină-iridiu își schimbă poziția, dacă se găsește deasupra unor zăcămintă petrolifere. Deplasarea se controlează cu un microscop; după sute de măsurători se întocmește o hartă a terenului, pe baza unor calcule foarte complicate.

Un alt procedeu constă în îngroparea unor materii explozibile și înregistrarea mișcării seismice produse de exploziunile lor. Radiotehnicienii explorează solul cu ajutorul unor instalații de emisie-recepție și deduc din modificarea conductibilității, prezența unor zăcămintă. In sfârșit, persoanele înzestrate cu o sensibilitate specială pentru bagheta magică găsesc prin intuiție zăcămintă petrolifere, și pot da adesea relațiuni destul de precise.

Azi comorile petrolului ascuns în adâncimi mari, sunt din nou căutate în toate țările. Căci avioanele de recunoaștere, luptă și bombardament, le trebuie benzină ușoară. Tancurilor și tunurilor trase de tractor, le trebuie ulei și esență grea. Cine nu le are, le caută și în pământ seacă.



— 18: Ora copilului. — 19: Pentru tine-ret. — 19.30: Căuserie. — 19.45: Orch. Radio. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert vocal. — 21.30: Concert instrumental. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.55: Căuserie în Esperanto. — 23.05: Dansuri. — 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.50: Inf. — 21: Căuserie. — 21.15: Conf. — 21.35: Concert simfonic (Brahms, Schubert). — 23.20: Inf.
540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Conf. — 20.30: Inf. — 20.40: Clo-pote. — 20.43: Curs de italiană. — 21: „Farmecul unui vals” operetă de O. Strauss.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.
20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — Muzică nocturnă din Berlin.
291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20 și 30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert militar după dorință. — 23: Inf. — 23.20: Inf. elvețiană. — 23.20: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.
20: Emisiune variată și pentru tine-ret. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
— 20.05: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. apoi reportaj. — 23.30: Concert simfonic. In pauză la 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Căleidoscop muzical (orch., cor, soliști). — 18: Inf. — 19: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Concert. In pauză la 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21: Concert din Berlin. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. în engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20: Inf. — 20.15: Muzică serală. — 20 și 30: Revistă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. — 23: Inf. — 23 și 20: Muzică serală. — 23.45: Inf. în română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert după dorință pentru militari. In pauză 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Pentru filатели. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. — 22: Piesă radiofonică. — 23.20: Concert quintet. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Pentru filатели. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 21.40: Jurnalul radio. — 22: Concert simfonic. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Orch. — 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci. — 21.30: Muzică din filme. — 22: Muzică variată. — 22.40: Căntece și ritm. — 23.10: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Jurnalul radio.



ROMA (2 Ro)

13: Inf. engleză. Muzică ușoară, orch. modernă. Schița: „Angelica”; Filippini: Arie. Inf. italiană. — 14.30: Cântece Orie. Inf. italiană. — 14.30: Cântece populare. Cântece napolitane. Jurnalul radio. — 17: Inf. italiană. Actul I din „Nunta lui Figaro” de Mozart. — 17.55: Inf. engleză — 18.15: Concert simfonic, Orch. Radio. Scarlatti: Concerto grosso No. 8; Respighi: Suită veche, arie și dans; Marinuzzi: Cântec; Griselli: Nocturnă; Mascagni: Cântec. Inf. politice, sport. — 19.07 Emisiune arabă. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18 (31,15 m.—25,4 m.): Inf. engleză. — 20.19 (31.02 m.):



Inf. română. — 20.37: Inf. ungară. — 20.37 (31,02 m.): Muzică de cameră, pian. (Rossi, Martini, Respighi, Pizzetti). Inf. — 20.38 (25,4 m.—19,61 m.): Cântece din opere lirice. Catalani: Vals din „Wally”; Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor”; Gounod: Vals din „Faust”; Pick-Mangiagalli: Vals vienez; Nocturnă romantică. Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă, muzică variată. 21.15 (31,02 m.): Inf. politice grecești. Cântece populare grecești. — 21.15 (31,15 m.): Muzică de cameră, pian. — 21.36: Inf. germană. 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. Cântece populare grecești, tenor. — 1 (31,02 m.): Inf. franceză. — 1.16 (31,02 m.): Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 20.20: Ora Națiunii. — Plăci. — 21: Trans. Teatrul Național. În pauză la 22: și 30: Știri de presă. — 23.40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 21: Conf. — 21.15: Concert popular. — 22: Reportaj. — 22.30: Concert. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de dans. — 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. 13.30: Orch. Radio. — 18: Programul următor. — 18.05: Semnal orar, inf., bul., met. — 19.25: Muzică turcă. — 20.20: Emisiune teatrală. — 20.50: Cutia cu scrisori. — 21.10: Muzică (Parès, Waldteufel, Berlioz, Bruneau, Ravel). — 22.20: Muzică. — 22.35: Muzică simfonică, plăci. — 23: Jazz, plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. — 14.30: Orch. de țigani Bursa. — 17.15: Seara Sfântului Nicolae. — 17.45: Jurnalul vorbit. — 18. Inf. slovacă și ruteană. — 18.15: Orch. Melles. — 19.10: Cântece militare. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. În pauză jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20:

JOI

7 XII 1939



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

20.30: Concert distractiv. — 21: Orch. coarde. — 21.30: Muzică variată, orch., canto. — 22.15: Reportaj. — 23: Inf. — 23.15: Reportaj de pe front. — 23.30: Muzică militară. — 0.15: Slujbă. — 0.35: Cabaret. — 1.05: Sonată clarinet, pian. — 1.30: Orch., muzică ușoară. — 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

18: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Muzică variată. — 19.30: Muzică ușoară. — 19.45: Causerie. — 20: Orch. Radio. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert simfonic. — 21.30: Concert vocal. — 22.15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.30: Muzică ușoară și de dans. — 22.45: Inf. în italiană și engleză. — 22.55: Inf. — 23.05: Muzică ușoară și de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Reportaj pentru soldați. — 20.50: Inf. — 21: Varietăți. — 21.30: Recital pian. — 21.50: Reportaj. — 22.20: Sonată pentru vioară. — 22.45: Fantezie. — 23.05: Muzică de dans. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. 20.20: Conf. literară. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 20.43: Pentru soldați. 21.40: Muzică cehă și ungară. — 23.15: Povestire. — 22.25: „Frații Michael” de Haydn. — 23: Inf. — 23.10: Dans-plăci.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.45: Concert seral din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw. 20: Concert. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Peter Arco și plăci. — 22: Concert orch. — 23: Inf. — 23.20: Concert Berlin. În pauză la 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw. 20: Muzică serală. — 20.30: Cărți noi. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Iarnă în Silezia (Cor și orch.). — 22: Scenă veselă la plăci. — 23: Intermezzo muzical-plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 20.10: Cărți noi. — 20.30: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 21: Inf. — 21.15: Melodii vesele. — 22 și 15: Claudio Arrau cântă. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică nocturnă. În pauză la 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

NOUȚĂȚI
RADIOTEHNICE

RADIATIIUNILE LUNEI

Pământul nostru, fiind înconjurat de o atmosferă protectoare, dispune de un complex de fenomene electrice, cari se petrec la o înălțime de 30—300 KM. deasupra solului. Aici se produce ionizarea straturilor de aer, formarea unor suprafețe virtuale, cari refractă undele electrice, exercită cea mai mare înrăurire asupra propagării undelor folosite de noi.

După teoria eminentului inginer american Stetson, chiar și variațiunile în poziția lunii au o influență asupra recepțiilor noastre. Luna dispune de o sarcină negativă, prin care influențează asupra straturilor „E” și „F” ale atmosferei ionizate a pământului, modificând și posibilitățile de recepție. Deci undele de radiotransmisiune, pe care le observăm numai spre a le răpi modulația de frecvență acustică, pentru savanții pământului servesc și ca niște tentacule, care explorează acele înălțimi unde încă nu a pătruns nici o ființă omenească.

În observațiunile făcute, d. Stetson a folosit emisiunile postului WBBM din Chicago și instalația de recepție a observatorului Perkins, situat la 480 km. de primul.

Împreună cu savantul Johnson, el a înregistrat peste două mii de observațiuni din care rezultă, fără îndoială, că suprafața lunii radiază raze cu pronunțate proprietăți radioactive și că acestea au o influență enormă asupra straturilor superioare ale ionosferei.

Iată că taina unei părți din influențele cosmice asupra recepțiilor noastre a fost lămurită. Rămâne de văzut dacă știința va lămurii și influența celorlalte raze cosmice, care par a veni de la dreapta din acele meleaguri îndepărtate, unde se destrug și se nasc lumi.

RAZELE BINEFĂCĂTOARE

Un alt vâl, ce acoperea o taină a naturii, a fost ridicat, de data aceasta de o expediție care explora Canada de Nord căutând pricinile boalei atât de răspândite în ținuturile arctice: scorbutul. Se știe că cea mai frecventă cauză a scorbutului este lipsa alimentelor vegetale.

De data aceasta, descoperirea cauzelor adevărate se datorește radiotehnicienilor și fizicienilor, cari însoțeau expediția. După ce înșiși medicii conducători ai convoiului s'au îmbolnăvit de scorbut, expediția a ajuns la un munte foarte înalt, având faima unui loc sacru, în credința triburilor de indieni nomazi. Aici au aflat că membrii unui trib, care veneau să muntele, găsesc leac pentru scorbut și se vindecă cu siguranță.

Plantele indicate de indieni au fost însă plante obișnuite. Încercând tratamentul, medicul alb a observat că plantele folosite de vrăci indieni sunt culese exclusiv de pe poalele muntelui sfânt. Verificând în laborator lichenii adunați la sf. munte, s'a constatat că au un exces de vitamine, față de conținutul lichenilor din șes și păduri. Cauza plusului de vitamine, care făcea din lichenii crescuți pe munte un leac miraculos, este radiația de raze ultraviolete, foarte activă în înălțimi mari. Medicul alb s'a vindecat, iar știința a găsit un leac nou și o identificat o cauză, cunoscută numai de purtătorii civilizației străvechi a pieilor roșii.

POSTA TEHNICĂ

10.774. NICU BELOCONDROV PARJOTA.

Aparatul meu de baterie consumă enorm. O privire asupra echipamentului de lămpi (KK2, KF3, KBC1, KC3, KDD1) ne lămu-rește. Aparatul astfel conceput trebuie să con-sume 0,75 amperi curent de încălzire și 10-30 mA. curent anodic. Afirmați că re-cepția este multumitoare prin urmare a-paratul este puternic și selectiv. Inșă pute-rea nu poate fi produsă decât prin consu-mație. Cumpărați un aparat mai mic, eco-nomic, cu cel mult 4 lămpi și folosiți cel mare numai pentru recorduri de recepție sau la ocazii festive.

10.787. INDESCIFRABIL, CET. ALBA.

Rog un montaj pentru cele trei lămpi ce posed.

Lămpile dvs. sunt: o tetrodă, o triodă, o pentodă finală, toate pentru încălzirea din acumulatorul de 4 volți. Montaje pentru a-ces-te tipuri vechi au fost publicate acum zece ani, prin 1928-9. Ne este imposibil să reedi-tăm montaje perimate.

Încercați să le vindeți și cumpărați-vă lămpi moderne, din seria de 2 volți fără pi-ciorușe, de exemplu TKF 4, TKC 1, TKL 5 și atunci veți avea o alegere între monta-jele cele mai moderne apărute în revista noastră.

10.789. BORIS MATEUȚAN, REZINA.

Mi se oferă două instalații de încărcare. Care e preferabilă?

Prima ar fi mai convenabilă. „Akkula” fiind echipat cu celula redresoare cuprox care nu se izează, poate fi adaptat pentru tensiuni de curent alternativ 110-125-220 volți la primar, livrează 0,5-6 amperi regla-bili la secundar, pentru încărcarea acumu-latorilor de 2-12 volți. Este echipat cu in-strument de control și cu buton regulator; nu e automat adică atunci când acumu-latorul este încărcat, dar nici nu strică acumu-latorul dacă îl uitați la încărcare. Nici nu există aparat de încărcare echipat cu asemenea automat.

Durabilitatea este nemărginită, ceea ce nu e cazul la convertisori, căc au piese meca-nice care se izează și se strică, ca la orice motor sau dinam. De ocazie nu se găsesc asemenea încărcători.

Prețul nu-l putem stabili, deoarece nu se găsesc nici o bucată în comerț și costul exemplarelor cari vor sosi, nu poate fi pre-cizat din cauza scumpirii intervenite. Ase-menea instalații au numeroși negustori și se servesc de ele pentru încărcarea acumu-latorilor de radio și automobil.

Până acum nu a fost semnalat niciun caz de defectare. Morıştele de vânt nu livrează debitul necesar și nu funcționează decât atunci când băntue vânturi aspre.

Dacă nu puteți aștepta până ce va sosi vreun transport de redresori cuproxid, cum-părați convertizorul; afară de acumulatori de automobil de 12 volți, toate alte genuri de acumulatori de radio și de automobil pot fi încărcate cu el. Grupul cuprox „ak-kula” este mai practic și nu pricinuește nici un accident. Chiar dacă ați lăsat acumu-latorul peste noapte la încărcare și pe neașteptate incetează curentul rețelei, acu-mulatorul nu se descarcă, deoarece redreso-rul cuproxid este o supapă electrică perfectă, care lasă să treacă curentul numai într’un sens, nu și înapoi. Pentru o stațiune de în-cărcat acumulatori nu aveți nevoie de nici o autorizație specială. Afară de taxele, pe cari le plătiți Societății de Radiodifuziune după magazinul dvs., alte taxe nu se cer.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 585

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o lună

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Scenă radiofonică. — 19.30: Ac-tualități. — 20: Concert din Deutschld. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bul-gară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

21: Inf. — 21.15: Frumoasă e lumea, concert opere la plăci. — 22.10: Melo-dii din filme. Orch. de dans. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21: Inf. din Berlin. Concert. — 22.15: Inf. în engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. în engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

21.30: Concert simfonic (vioară, violon-cel). Muzică de Brahms: Concert pentru vioară, violoncel și orch. la-minor op. 102; Simfonie do-minor op. 68; 23: Inf. 23.20: Muzică nocturnă din Berlin. — 23 și 45: Inf. în română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

20: Inf. franceză. — 20.10: Seară fes-tivă-plăci. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In apuză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.20: Met. — 20.25: Inf. plăci. — 20.35: Lecții de germană. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-dio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: „Wilhelm Tell” operă de Rossini. In pauză, intermezzo. Radio-jurnal. Lectură.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.50: Lecții de germană. — 21.30 Orch. modernă. — 21.45: Inf. — 22: Piesă de Pirandello. — 23.20: Concert pian. — 23.20: Inf. franceză și engleză. Muzică variată, plăci. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1: Inf. france-ză. — 1.16: Inf. engleză.

APARATE DE RADIO „OMEGA”

BOBINAJE ȘI KITURI
VICTORIA - OMEGA
LABORATOR SPECIAL DE:
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM

LA

RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO.
STR. VÂNĂTORI 20 TEL. 3.41.12
NU CONFUNDAȚI ADRESA

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.15: Comunicate. — 20: Concert de orch. — 20.30: Cor. — 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci. — 21.30: Scenă radiofonică. — 21.50: Varietăți, orch. modernă. — 22.35: Muzică ușoară, orch. — 23.20: Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul 4 din „Car-men” de Bizet. Inf. engleză. — 11.30: Muzică și inf. arabă. — 12: Inf. france-ză. Concert muzică militară. Conf. fran-ceză. — 13: Inf. engleză. Muzică simfo-nică, orch. Beethoven: Simfonia Nr. 3 mi bemol-major op. 55 (Eroica); Verdi: „Puterea destinului” simfonie. Actuali-tăți feminine. Inf. italiană. — 24.30: Mu-zică lirică. Verdi: „Aida”; Catalani: „La Wally” vals; Gounod „Faust”; Catalani: „Loreley”; Borodine: „Prințul Igor” Bonchielli: dans din „Gioconda”; Boito: „Mefistofele”. Jurnalul radio. — 16: Conf. agricolă în germană și engleză. — 17: Inf. italiană. Concert coral. Dans. Inf. engleză. — 18.15: Actul 2 din „Ne-rone” de Boito. Inf. politice, sport. — 19.07: Muzică arabă, jurnalul radio. — 19.40: Cronica turismului în spaniolă. — 20.01: Inf. și conf. franceză. — 20.18 (31,15 m.—25,4 m.): Inf. engleză. — 20.19 (31,02 m.): Inf. română. — 20.37 (31,15 m.): Inf. ungară. — 20.27 (31,02 m.): Muzică variată, două chitare. — 20.37 (25,4 m.)—19,61 m.): Muzică ușoa-ră, orch. (Mascheroni, Pietri). Semnale orar, jurnalul radio. — 20.56 Muzică tur-că, inf. — 21.15 (31,02 m.): Inf. politice grecești. — 21.15 (31,15): Muzică va-riată. — 21.36 Inf. germane. — 22: Frans. concert. In pauze inf. franceze și engleze. — 0.30: Inf. spaniolă. — 0.45: Inf. greacă. — 1 (31,02 m.): Inf. fran-ceză. — 1.16 (31,02 m.): Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Orch. Radio. — 20.20: Ora Na-țiunii. — 20.40: Căntece populare. — 21: Humor. — 22: Căntece populare. — 22 și 30: Știri de presă. — 22.50: Căntece diverse. — 23.20: Muzică de dans. — 23 și 40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. — 17.30: Jumătate oră mi-litară. — 18: Muzică jazz. — 18.50: Inf. ungară. — 19: Emisiune germană. — 19.45: Inf. germană. — 20: Semnal o-rar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Muzică țigani. — 21: Lectură. — 22.10: Concert simfonic, orch. Radio. — 23: Inf. — 23. Inf. — 23.15: Muzică de jazz. 24: Inf. rusă, germană. italiană, fran-ceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

— 18.50: Inf. bul. met. — 18.25: Muzică de jazz. — 19: Causerie. — 19.15: Muzi-că turcă. — 20.15: Causerie. — 20.30: Muzică turcă. — 21.15: Orch. Radio. (Drigo, Thomsen, Dostal, Michel, Czer-nik, Delibes, Strauss). — 22: Inf., bursa. turcă. — 21: Concert. — 21.15: Orch. Radio. (Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, 22: Inf., bursa. — 22.20: Ora liberă. — 22.30: Muzică din opere-plăci. — 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

Plăci de dans. — 1.05: Jurnalul vorbit. 19.15: Causerie. — 19.45: Orch. instrumente de suflat. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Causerie. — 20.40: Seară variată. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23.05: Plăci dans. — 23.30: Recital violoncel. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 8 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

20.45: Oră, muzică ușoară. — 21: Inf. — 21.20: Simfonic. — 22: Conf. — 22.15: Revistă. — 23: Inf. — 23.15: Piesă radiofonică. — 0.15: Orch. — 1: Lectură. — 1.15: Orch. — 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară. — 12.30: Causerie. — 12.45: Concert de amiază. — 13 și 15: Inf. — 13.35: Continuarea concertului. — 13.50: Concert. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 18: Ora familiei. — 19: Muzică ușoară și de dans. — 19.15: Causerie. — 19.30: Muzică populară. — 20: „Mefistofele” operă de Boito. In pauză, inf., știri de presă.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.30: Inf. — 21: Recital vioară, pian. — 21.30: Plimbare prin Istanbul. — 22: Varietăți. — 22.15: Muzică contemporană. — 22.55: Muzică de dans. — 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
20: Concert distractiv. — 20.30: Inf. — 20.40: Clopote. — 21.45: Orch. mandoline. — 22.05: Concert de lied-uri populare. — 22.20: Emisiune în dialect. 23: Inf. — 23.10: Recital violoncel.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

20: Inf. ungară. — 20.15: Oră cehă. — 20.55: Conf. politică. — 21: Inf. și reportaj. — 21.30: Lied-uri și marșuri soldărești. — 22.15: Emisiune radiofonică. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30—2: Concert nocturn din Berlin.
291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
20: Concert. — 20.10: Reportaj. — 20 și 30: Inf. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.10: Piesă radiofonică. — 22.30: Lied-uri și muzică instrumentală. — 23: Inf. — 23.20: Inf. elvețiană. — 23.20: Concert. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă.
316 m. BRESLAU 100 kw.
20: Teatru, radio și film. — 20.30: Intermezzo muzical-plăci. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21.15: Concert de orch. Rimsky-Korsakow, Dvorak, Liszt. — 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23 și 45: Concert distractiv din Berlin.
331,9 m. HAMBURG 100 kw.
20: Știri din port. — 20.05: Seară ve-

selă, orch. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. în engleză. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.
356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

21: Inf. — 21.15: Salutări. — 21.45: Concert seral. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Muzică de cameră. — 24: Dialog politic. — 1: Inf. în continuare, muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

18: Inf. — 18.10: Plăci. — 19: Anecdote. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bulgară.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Concert din Deutschlandsender. — 19.30: Actualități. — 20.10: Reportaj. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral, orch. Radio. — 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Concert din Berlin. — 21: Inf., apoi concert din Berlin. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. în engleză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Causerie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Melodii de dans de Josef Strauss. Quartet Tautenhayn. — 21.45: Comedie în 3 acte cu muzică. — 23: Inf. 23.20: Muzică distractivă și de dans. — 23.45: Inf. în română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Concert seral. In pauză la 22.10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.25: Plăci, cântece. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Muzică de cameră. 22.10: Concert simfonic. Intermezzo. — 24: Jurnalul radio. — 0.15-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Cântece corale. — 20.25: Plăci. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Jurnalul radio în arabă. — 21.40: „Falstaff” comedie lirică în 3 acte de Verdi. Intermezzo. Inf. franceză. Inf. engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans. — 1: Inf. franceză. — 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Muzică de cameră. — 20.30: Trio Chesi. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: Varietăți. — 22.30: Quartet. — 22.50: Muzică pentru canto și pian. — 23.20: Muzică de dans. 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Radio-jurnal.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară, quartet. — 11.30: Muzică variată, inf. arabă. — 12: Inf. franceză. Muzică de cameră, sopran. (Pratella, Strauss, Respighi, Santarelli, Mortari). Bas: Falconieri, Caldara, Schubert, Schumann, Beethoven. Pian: (Haydn, Pandozzi). — 13: Inf. engleză. Act. 2 și 3 din „Manon Lescaut” de Puccini. Inf. italiană. — 14.30: Mu-

CATODA INDIRECTĂ

Pe când la catoda direct încălzită stratul emițător este fixat chiar pe filament, la catoda indirect încălzită se intercalează un tub izolator între filamentul de încălzire și stratul de emisiune.

Catoda propriu zisă se compune dintr-un tubușor metalic (de obicei fabricat din nichel sau un aliaj de nichel), iar stratul emițător ocupă o porțiune anumită din lungimea tubului, fiind fixat pe suprafața exterioară a acestuia. Acele locuri din suprafața tubului, cari nu sunt acoperite cu stratul de oxizi, nu emit. Adesea se face uz de această im-

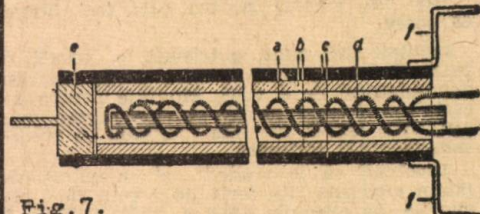


Fig. 7.

prejurare, atunci când voim ca electronii să iasă numai într-o direcție anumită.

Filamentul care străbate tubușorul de nichel căptușit cu o materie ceramică, se fabrică din wolfram și este spiralat. Filamentele lămpilor indirect încălzite Philips sunt spiralate și bobinate bifilar. Secțiunea unei catode de acest gen apare în fig. 7, iar literile indică părțile constructive, anume a=filamentul bifilar spiralizat, b=tub izolator ceramic, c=tubul catodic, d=bastonaș din material ceramic servind ca suport pentru filamentul bifilar spiralizat, e=piesă de centrare având un vârf ascuțit pentru fixarea catodei și f=echere metalice pentru fixarea și conectarea catodei.

Filamentul gata confecționat și fixat pe axul izolator (suportul d) este stropit cu oxid de aluminiu, material izolator care garantează o separare electrică excelentă a filmului de catodă emițătoare. La lămpile mai vechi, filamentul a fost adăpostit într-un tubușor de oxyd de magneziu, peste care se fixa tubul de nichel. Iar suportul filamentului a fost un befișor presat din oxyd de magneziu. Și în acest caz s'a realizat un izolat perfect, însă materialul izolator avea o inerție calorică foarte mare și lămpile se încălzeau anevoios. La lămpile Philips de fabricație modernă, timpul necesar pentru încălzirea catodelor a fost redus la câteva secunde.

Totodată au fost reduse dimensiunile catodei, iar debitul electronic s'a mărit considerabil. Filamentul bifilar și spiralizat se folosește cu mult succes în acele tipuri de lămpi indirect încălzite, la cari tensiunea de încălzire este mare. Filamentele bispiralizate conform fig. 7, nu exercită nici o influență electrică sau magnetică asupra catodei sau altor organe ale lămpii, ci livrează un efect pur termic.

Mulțumită tubușorului de nichel se obține două avantaje: tubul metalic blindează filamentul și împiedică astfel orice efect electrostatic asupra stratului de emisiune, iar potențialul stratului de emisiune este unul și același peste toată întinderea lui.

Catoda dispune de o inerție calorică, suficientă pentru eliminarea influenței ce ar avea variațiunile de tensiune ale rețelei asupra încălzirii. Dar și la elabo-

rarea montajelor, faptul că filamentul este separat de catodă, prezintă avantaje mari. Din această cauză, toate lămpile moderne, destinate funcționării la sector, sunt echipate cu catode indirect încălzite.

Un alt avantaj realizat este că electrodele celelalte (grătare, ecrane, etc.) pot fi apropiate foarte mult de catoda indirect încălzită și dimensiunile lămpii scad iar odată cu aceasta, se scurtează și conexiunile din interiorul lămpii.

Catode direct încălzite nu se mai folosesc decât la unele tipuri de lămpi finale din seriile mai vechi, alimentate din sectorul de curent alternativ. Dezavantajul acestor catode direct încălzite este că inerția calorică a filamentului nu este suficientă pentru egalarea oscilațiilor de intensitate a curentului alternativ și astfel curentul electric emis din filament suferă o modulație parazită, cu frecvența rețelei. Prin urmare sgomolul de rețea nu poate fi eliminat complet la filamentele direct încălzite. Doar un singur avantaj se realizează prin încălzirea directă a filamentului: economie de curent de încălzire. În concluzie, numai lămpile de baterie mențin filamentul cu încălzire directă.

Dar și aici se remarcă un neajuns, care cu greu va putea fi eliminat. Pe când la catodele indirect încălzite potențialul catodei este pe toată întinderea unul și aceeași, la catodele direct încălzite potențialul este inegal; de obicei luăm drept potențialul catodei direct încălzite acela al mijlocului filamentului. Și aceasta este una dintre cauzele, cari determină constructorii de lămpi să proiecteze serii de lămpi de baterie cu o tensiune de încălzire cât de mică, pe cât se poate

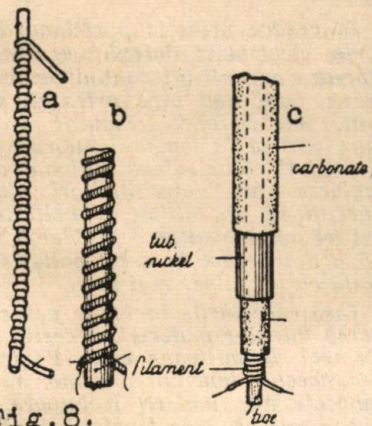


Fig. 8.

nu peste 2 volți.

În fig. 8 vedem desene, cari lămuresc fabricația catodei indirect încălzite. Firul de wolfram sau tungsten din care se fabrică filamentul, este spiralizat cu ajutorul unei tije de oțel (8a). Spirala este înfășurată bifilar pe o tijă ceramică (8b). Această tijă este introdusă în că (8b). Această tijă este introdusă în tubul de nichel, folosindu-se fie un tubușor izolator, fie o prealabilă stropire a filamentului cu oxid de aluminiu. Pe tubușorul de nichel se găsesc carbonatele metalelor bogate în electroni ușor degajabili (8c).

Ing. C. BASARABESCU

(Din volumul „Grundlagen der Roehrentechnik” Tom. I. al Uzinelor Philips din Eindhoven).

zică de cameră, violoncel. Marcello: Sonata sol-minor; Dvorak: Concert si-minor op. 104; Soprano: Bononcini: Cântec; Schubert: Arie; Giuranna: „Augurio”; Pratella: „Strada albă”; Bas: (Tanaglia, Manfroce, Carissimi, Tosti). Jurnalul radio. — 16: Comunicate agricole. 17: Inf. italiană. Muzică variată. — 17:55: Inf. engleză. — 18:15: Căntece populare, cor. Inf. politice, sport. — 19:07: Emisiune arabă, muzică clasică, jurnalul radio. — 20:01: Inf. franceză. — 20:18 (31,15 (31,15 m.—25, 4m.) 2 Inf. engleză. — 20:19 (31,02 m.): Inf. română. — 20:37: Inf. ungară. — 20:37 (31,02 m.): Muzică ușoară. Trio vocal și orh. — 20:37 (25,4 m.—9,61 m.): Muzică simfonică, autori italieni. Mancinelli: Uv. la „Cleopatra”; Pick-Mangiagalli: Vals vienez; Respighi: Cătec. Semnal orar, jurnalul radio. — 20:56: Inf. turcă, — 21:15 (31,02 m.): Inf. politice grecești. Muzică populară greacă. — 21:15 (31,15 m.): Selecțiuni din „Aida” de Verdi — 21:36: Inf. germane. — 22 Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze. — 0:30: Inf. spaniolă. — 0:45: Inf. greacă. —

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 20:20: Ora Națiunii. — 20:40: Căntece populare. — 21:10: Plăci. — 21:40: Concert simfonic. — 22:30: Știri de presă. — 22:50: Concert vioară. — 23:20: Muzică de dans. — 23:40: Inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 21:30: Max Reger: Sonata op. 84 pentru vioară și pian. — 22: Conf. — 22:15: Potpourii de căntece slovac. — 23: Inf. 23:15: Muzică de dans. — 24: Inf., rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw. 18:05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18:25: Muzică turcă. — 19:10: Căuserie. — 19:25: Muzică turcă. — 20:10: Emisiune teatrală. — 21:10: Orch. Radio (Rossini, Beethoven, Ateberg). — 22: Inf., bursa. — 22:20: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. — 15: Plăci. — 16: Căuserie. — 16:30: Orch. aRadio. — 17:30: Căuserie. — 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană. — 18:15: Trans. unei serate dela Academia de muzică. — 19:05: Melodi ungare, orch. țigani Osorba. — 19:50: Comedie radiofonică. — 20:15: Jurnalul vorbit. — 21:20: Căuserie. — 21:50: Poezi și muzică. — 22:40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 23:05: Orch. Concert. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0:20: Plăci-dans. — 1:05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 9 XII 1939

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m. 20:15: Varietăți. — 20:45: Sport. — 21: Orch., tenor. — 21:45: Conf. — 22: Pa-

rada actorilor. — 23: Inf. — 23:15: Reportaj din America. — 23:30: Orch., cor, muzică variată. — 0:15: Slujbă. — 0:30: Varietăți. — 1:10: Orch. — 1:45: Pian. 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

14:55: Șah. — 15: Muzică populară. — 17: Muzică ușoară și de dans. — 18:30: Ora agricultorilor. — 19: Muzică populară. — 19:30: Quartet mandoline. — 20: Concert Orch. Radio. — 20:30: Inf. — 20:50: Plăci. — 21: Recital vioară. — 21 și 30: Recital vocal. — 22: Muzică ușoară. — 22:15: Știri de presă. — 22:20: Plăci. — 23:35: Evenimentele săptămânii în franceză. — 22:45: Inf. — 23: Muzică ușoară și de dans. — 23:30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Conf. — 20:10: Plăci. — 22:20: Conf. — 20:30: Muzică de dans. — 20:50: Inf. — 21: Varietăți. — 21:30: Pentru soldați. — 22:40: Cor. — 22:50: Conf. — 23:10: Muzică de dans. — 23:20: Inf. 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote. — 20:15: Despre Jean-Jacques Rousseau. — 20:30: Inf. — 20:40: Clopote. — 20:45: Varietăți. — 21:30: Emisiune veselă. — 22:15: Muzică de dans. — 23: Inf. — 23:10: Program variat.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

20: Inf. ungară. — 20:15: Oră cehă. — 20:45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21:30: Concert seral din Berlin. — 23: Inf. — 23:15: Inf. ungară. — 23:30—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

21: Inf. — 21:15: Două ore vesele pentru răniți. — 23: Inf. — 23:20: Inf. elvețiană. — 23:20: Concert din Berlin. — 23:40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1:10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

20: Căuserie. — 20:45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. — 21:15: Sfârșit vesel de săptămână (Trio Schrammel, orch., soliști). — 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci. — 23:30: Inf. sârbo-croată. — 23:45—2: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

20: Comunicate sportive. — 20:10: Trans. din Berlin. În pauză la 21: Inf. — 22:15: Inf. în engleză. — 23: Inf. 23:15: în engleză. — 0:15: Căuserie în engleză. — 1:15: Inf. în engleză. — 2:15: Inf. în engleză.



356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

21: Inf. — 21.15: Căntece soldărești. — 22: Melodii de Dostal. Drijor: compozitorul. — 23: Inf., apoi reportaj. — 23 și 30: Otto Dobrindt cântă. In pauză la 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului. — 19.15: Intermezzo muzical. — 19.30: Actualități. — 20: Concert din Deutschlandsender. In pauză la 20.10: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.50: Inf. bulgară. — 23: Inf. — 23.45: Inf. bulgară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

21: Inf. — 21.15: Humor și căntece. — 23: Inf., apoi concerte din Berlin.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21: Inf., apoi concert din Berlin. — 23: Inf. — 23.15: Inf. în engleză. 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. Apoi 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. în engleză. — 2.15: Inf. engleză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20: Inf. în română. — 20.15: Muzică serală-plăci. — 20.30: Revistă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Concert seral. Wiener Simfoniker. — 23: Inf. — 23.20: Orch. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

20.30: Revistă sportivă. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Muzică veselă de seară. In pauză la 22 și 10: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.45: Inf. franceză. — 0.20: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci. — 20.25: Ghid radiofonie turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. ritmică și de dans. — 22: „Fabiano” de Pratella. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.25: Căntece. — 20.20: Met. — 20.25: Ghid radiofonic turistic în italiană. — 20.40: Lecții de franceză. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.30: Orch. — 22: Concert simfonic (pian, violoncel, vioară). Inf. engleză și franceză. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans. — 1.30: Inf. franceză. — 1.40: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate. — 20: Orch. — 20.30: Muzică militară. — 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal, plăci. — 21.30: Operetă. In continuare, chitară. — 23.30: Muzică variată și de dans. In pauză la 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italian. Selecțiuni din op. „Don Pasquale” de Donizetti. Inf. engleză. — 11.30: Emisiune arabă. — 12: Inf. franceză. Act. 2 din „Fidelio” de Beethoven. — 13: Inf. engleză și franceză. Căntece napolitane, quartet (Mario, Bonavolanta, Albano, Nardella). Inf. italiană. — 14.30: Conf. politică. Actul I din „Tosca” de Puccini. Preludii din opere. Leoncavallo, Giordano, Mascagni). Radio-jurnal. — 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră, vioară. (Vivaldi-Chiarappa, Albeniz, Brahms-Chiarappa). Inf. engleză. — 18.15: Muzică variată.

Duo pian. (Bizio, Grieg, Caslar, Pozzoli).

Sopran: Lehar. — Inf. politice, sport. — 19.07: Emisiune arabă. Muzică nord-africană. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31.15 m.—25.4 m): Inf. engleză. — 20.19: (31.02 m.): Inf. română. — 20.37: Inf. și conf. ungară. — 20.37 (31.02 m.): Muzică variată. Selecțiuni din opere (Valente, Lehar, Pietri). Inf. — 20.38 (25.4 m.—19.61 m.): „Taraful din Sarocinzi” de Mussorgski. Semnal orar, jurnalul radio. — 20.56: Inf. turcă. — 21.15: (31.15 m.): Inf. politice grecești. — 21.15 (31.02 m.): Căntece napolitane (Valente, Benedetto, Maria, De Chiara, Tagliaferri).

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.20: Ora Națiunii. — 20.40: Quator hawaian. — 21: Melodii populare. — 21 și 30: Compoziții de Mozart. — 22.50: Muzică dela un restaurant. — 23.20: Plăci. — 23.40: Știri de presă. — 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană. — 20: Semnal orar, inf. — 20.20: Actualități. — 20.30: Căntece populare slovace. — 21: Conf. — 21.20: Concert variat. — 23: Inf. — 23.15: Muzică de țigani. — 24—0.30: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Semnal orar, inf., bul. met. — 18.25: Muzică jazz. — 18: Muzică turcă. — 20: Căuserie. — 20.15: Muzică turcă. — 21: Orch. Radio. Ferraris, Carlys Niemann, Strauss, Lehar). — 22: Inf. bura. — 22.15: Căuserie în limbi străine. — 22.45: Muzică jazz-plăci.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19.45: Căuserie turistică. — 20.15: Jurnalul vorbit. — 20.25: Recital vioară. — 20.45: Un sfert de oră chestiuni internaționale. — 21: Piesă radiofonică. — 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană. — 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. — 0.20: Orch. de țigani Farkas. — 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „O noapte de pomină”.

CARLTON: „Moulin Rouge”.

CAPITOL: „Se aprind făclile”.

ELYSEE: „Cheia de aur”.

MIORIȚA: „Femei în alb” și „Cine a ucis pe Gail Preston”.

NISSA: „Ordin de chemare” și „Frivola d-ră Brent”.

PALAS: „Țigani”.

REGAL: „Adio Domnule Chips”.

ROXY: „Stan și Bran eroi fără voce”.

SELECT: „Femea și leopardul”.

TRIANON: „Suferințele unei mame”.

MEZOTRONUL

Atât timp cât tehnica electricității și fizica oscilațiilor n'a venit în ajutorul cercetărilor științifice, s'a crezut că atomul este particică cea mai redusă a materiei. Noua recunoaștere a legilor naturii ne-a lăsat să înțelegem că există particicele și mai mici: electronii, agenți comuni pentru formarea materiei și energiei. In cursul cercetărilor duse cu întregul arsenal al științei moderne, au fost descoperite numeroase alte particicele, care servesc la formarea atomilor: sămburele atomic, pozitronul, neutronul, etc. Dar nici acum nu s'a terminat ștrul particicelor elementare și cercetarea asiduuă a structurii atomilor ne desvăluie existența altora.

Japonezul Yakawa a presupus încă în anul 1935 existența unei particicele elementare, care trebuie să aibe o masă de vreo 100-200 de ori mai mare decât electronul. Afirmațiunile sale au fost primite cu neîncredere și combătute vreme de doi ani, până la 1937. Apoi cercetările institutului de electrofizică din Heidelberg au dovedit existența unei particicele noi și au confirmat teoria lui Yakawa.

Particica nouă, denumită „mezotron”, a fost identificată și în radiațiunile cosmice, care par a fi compuse din mezotroni și electroni.

Pentru cititorul profan, materialele izolatoare electrice sunt toate la fel. Radotehnicianul știe să le deosebească și distinge categoria materiilor izolatoare ceramice, cari pot fi folosite în câmpul circuitelor de înaltă frecvență, de materialele izolatoare de origine organică (cauciuc, ebonită) sau chimică (fenol: pertinax, hares, etc.), care se recomandă pentru izolarea tensiunilor de alimentare.

In ceea ce privește porțelanurile speciale, electrotehnicienii centralelor ce livrează curenți alternativ de mare tensiune, sunt mai bine orientați și edificați. Azi se fabrică materii izolatoare, care rezistă la tensiuni enorme de sute de mii și chiar câteva milioane de volți. Izolarea unor circuite, prin care trec curenți de un milion de volți tensiune, azi nu mai constituie o problemă, cu toate că o descărcare la acest voltaj se manifestă ca un fulger mai mic.

Insă cercetările începute pentru deslegarea tainelor materiei, necesită tensiuni de zeci de milioane volți. Pentru izolarea acestor tensiuni enorme, au fost elaborate alte materii izolatoare, așa că azi se pot produce tensiuni de vreo zece milioane volți.

Intrebând pentru ce e nevoie de asemenea tensiuni uriașe, vom afla că la încercările de dezagregare atomică, se folosesc raze catodice extrem de dure, singure capabile să pătrundă în interiorul atomului și să despartă sămburele de particicelele circulatorii. Aceste raze catodice sunt generate cu ajutorul unor tuburi catodice imense, având tensiuni de accelerare de câteva milioane de volți. Legătura între sămburele atomic și particicelele cari circulă în jurul lui, este atât de dură ca și diamantul; numai atunci când reușim să izolăm atomul de restul materiei și să-l bombardăm cu raze având o pătrundere fără seamăn, putem să dezagregăm elementele cari compun un atom.

Așa dar, tehnica izolațiilor electrice ne ajută să deslegăm taina atomului și să eliberăm energiile ascunse în sămburele atomic.

ERY 2+2 UNIVERSAL

— Montaj monocircuit, pentru 3 game de unde, la orice sector —

Pentru amatorii mai pretențioși am publicat de curând un montaj de 4+1 după ultimele perfecțiuni. Înaintea lui au mai fost deasemenea publicate o serie de aparate la priză sau la baterie.

Există însă unii cari nu vor să-și facă aparate prea mari, fie că nu sunt desul de perfecționați, căci un montaj cu cu cât e mai dezvoltat, cu atât e mai greu de construit fie că în orașul unde se află se produc schimbări ale curentului elec-

cra sistematic și să se obișnuiască să vadă că aparatul funcționează din prima dată.

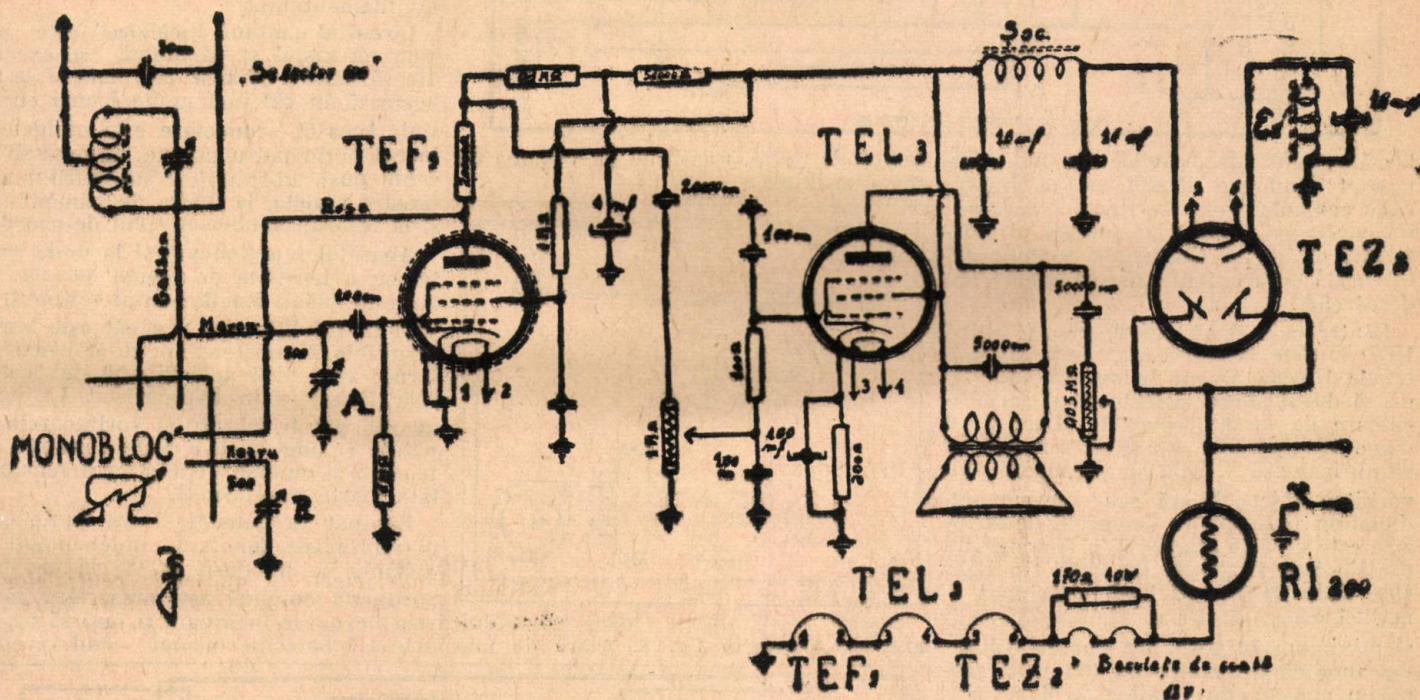
Și acum să trecem la schema noastră. Schema de principiu. După cum se vede are două etaje formate din câte o pentodă, primul folosit ca detectoare și al doilea ca amplificator de joasă frecvență. Redresarea se face printr-o bi-placă. Ceea ce este de adăugat e lampa regulatoare la care trebuie să legăm filamentele așa

100 ohmi, un potențiomtru de 1 Megohm, unul de 50000 de ohmi și o rezistență de 170 ohmi la 40 de Wați, pusă în paralel cu beculețele.

Condensatori: 3×100 cm., 5000 cm., 50000 cm., 4 mf., 100 mf., și 3×16 mf.

E destul să adăugăm difuzorul dinamic și o cutie frumoasă și aparatul e gata.

Rezultatele obținute sunt: pe unde scurte: vre-o 8 posturi în telefonie iar



tric, sau sunt nevoiți să se mute mai des din pricina ocupațiilor, cum e cazul magistraților sau profesorilor.

Se pare însă că cei de specialitate au uitat de aceasta. Deaceia am prezentat în montajul de față schema unui montaj de 2+2, care ar fi echivalent cu unul de 2+1 la curentul din București. Acest aparat universal, poate foarte ușor mulțumi căci recepționează pe trei lungimi de undă, nu cere o cheltuială prea mare, e ușor transportabil și poate fi ușor construit. Cine a executat chiar numai un simplu aparat de trei lămpi la baterie se poate încumeta fără nicio grijă să porceadă la executarea lui.

De recomandat este ca legăturile să fie cât mai scurte și mai ușor vizibile și... toată atenția ca să nu legăm prost o rezistență sau să ometem conectarea vreunui condensator.

Nu vom da aci multe amănunte, deoarece în curând vor apare tot în cuprinsul acestei reviste toate lucrurile necesare construirii corecte a unui aparat pentru ca orice amator să poată lu-

cum se vede pe schemă (în ordinea numerică). Deasemenea observați să nu greșiți conectarea firelor dela monobloc care sunt colorate diferit și la care primiți toate instrucțiunile atunci când îl cumpărați.

Schema de conexiuni n'am dat-o ea fiind foarte simplă.

Lista de materiale.

Întâi lămpile: Tungram EF9, EL3, EZ2, RI200. Apoi șasiul ștanțat și monoblocul „Omega”. Selectorul „100” și scala cu condensatorul cu aer.

Rezistențele: 2×1 Megohm, 0,1 Megohm, 50000 ohmi, 20000 ohmi, 200 ohmi,

în telegrafie peste 20. Pe unde medii recepționăm vreo 30 de posturi bine selecționate de București, și pe unde lungi circa 6—8 posturi.

L. GENIU și J. ȘERBAN



TOATE ARTICOLELE DE RADIO CARE ERAU LIPSĂ

AU SOSIT
LA

ING. LANTOȘ, SsOF BUL. CAROL 18

RURAL 2 B

Cu două lămpi alese din seria modernă a lămpilor Philips, putem realiza un aparat capabil să recepționeze posturile europene din cele trei game de unde în-

te valorile. Pentru realizare, folosim un șasiu universal, cu scala mare și condensator variabil de precizie, obiect ce se găsește gata montat la principalele ma-

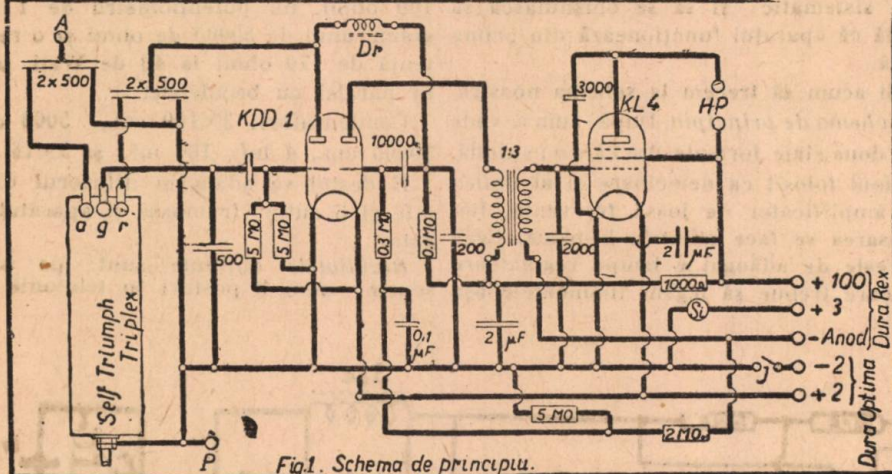


Fig. 1. Schema de principiu.

tre 19—2000 mtr. lungime de undă, alimentat fiind din baterii uscate. Înălțurând acumulatorul care timp de zece ani s'a confirmat drept răul necesar al amatorului de la țară, obținem o recepție netulburată de accidente, deranjamente sau descărcări.

Dintre cele două lămpi, una (Philips KDD 1) este compusă din două sisteme triode într'un singur balon. Ea funcționează drept lampa detectoare și amplificatoare de joasă frecvență. Lampa a doua, Philips KL4 sau PL5 servește ca amplificatoare finală și acționează un vorbitor paletă liberă sau permanent-dynamic. Consumația de curent de încălzire este de 0,36 amperi și este acoperită dintr-o baterie „Dura Optima” tip HBD 400, timp de 14—18 luni. Tensiunea anodică necesară este maximum 135 volți și minimum 70 volți, așa dar cu o baterie anodică Dura Rex de 120 volți acoperim consumația anodică de 6 miliamperi timp de 4—6 luni.

Aparatul este conceput pentru a funcționa cu bateriile uscate. Atât montajul cât și valorile prescise sunt adaptate acestui regim. În schema de principiu vedem că atât dozarea energiei livrate de antenă, cât și reglajul reacției se face prin doi condensatori variabil de compensație (2x500 cm. fiecare) cu ax izolat. Prima jumătate a lămpii Philips KDD1 este folosită ca detectoare și cuplată prin rezistențe și capacități cu cea de a două triodă din acelaș balon, care la rândul ei transmite amplitudinile printr'un transformator de joasă frecvență 1:3, grătarului lămpii finale. Când e vorba despre înlocuirea lămpilor (ceea ce este cazul cam la 2—3 ani), nu trebuie să cumpărăm decât două lămpi și economisim costul și taxele unei a treia lămpi.

Selful folosit de noi la realizarea modelului, a fost noul „monobloc” universal Triumph Triplex cu comutator rotativ. Montajul poate fi executat și cu orice alt self sau monobloc de bună calitate. Cumpărând monoblocuri (adică unități de selfuri pentru trei game montate laolaltă cu comutator și întrerupător „J”) se exclud greșelile cari de obicei se comit la conectarea selfurilor cu comutatorul.

În schema de principiu sunt date toa-

gazine de radio. Fig. 2 ne dă vederea de sus a șasiului.

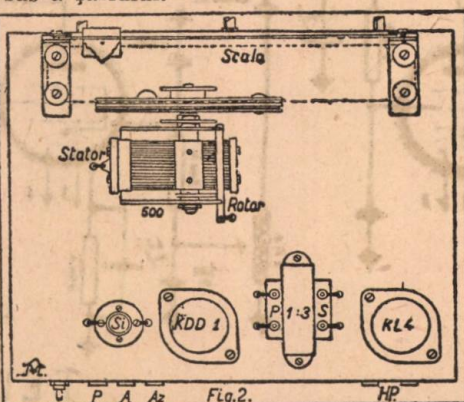
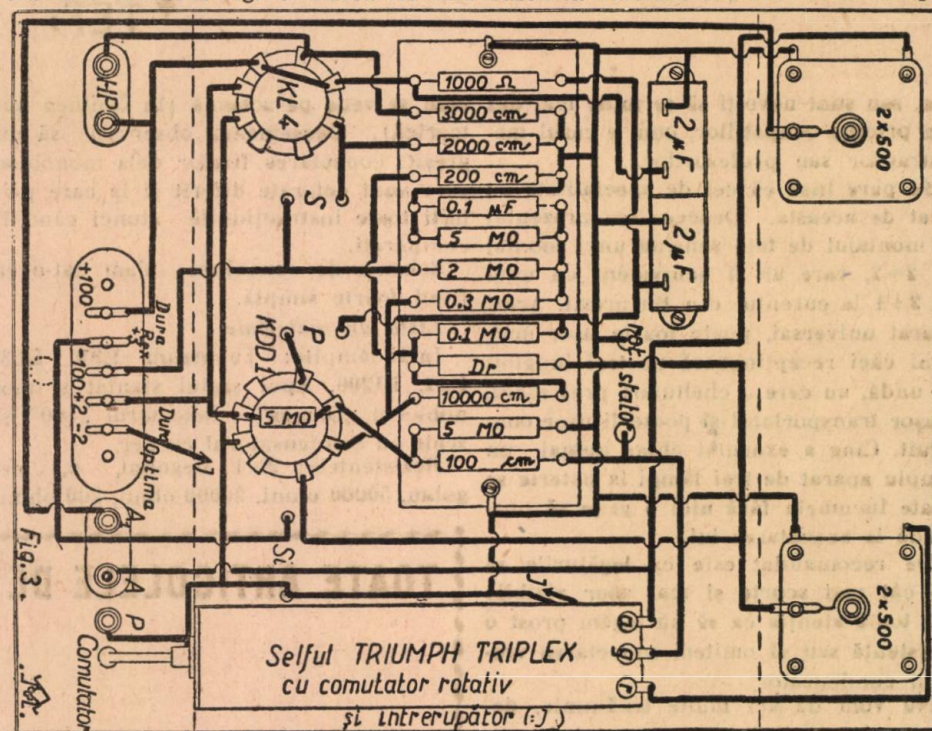


Fig. 2. Foarte mare atenție dăm cablajului, executat conform fig. 3. Afară de una răsească bateriile tocmai când recepția



singură, toate rezistențele și capacitățile mărunt sunt montate pe o regletă de hares, echipată cu 13 perechi de contacte. Contactele de pe regleta de alimen-

tare fixează capetele cordonului de alimentare cu 5 fire. Lițele bine izolate ale acestui cordon sunt prevăzute cu inscripții și cu fișe banane sau anodice, cari se potrivesc în bușele bateriilor Dura Optima și Dura Rex.

Folosind șasiul standardizat și piese de marcă, montajul se termină în câteva ore și aparatul funcționează la prima încercare. Vom citi în prealabil instrucțiunile de pe blocul de alimentare Dura Optima, referitor la plasarea fișelor. Vom constata, că acest aparat se distinge printr'o remarcabilă sensibilitate, iar acroșajul este deosebit de lent. Poate la examinarea schemelor ne-am și dat seamă, cărei împrejurări se datorește acroșarea atât de lentă: grătarul lămpii detectoare primește un potențial de 0 volți, legat fiind de un potențiomtru fix megohmic, format din două rezistențe de câte 5 MO. și legate între plusul și minusul filamentului.

Circuitul „minus încălzire” este comun cu șasiul și pământul, se execută din sârmă de 1,5 mm. neizolată și se conectează în cât multe locuri cu șasiul. Această conectare este obligatorie în cel puțin patru puncte: la papucii de cablu puși sub piulițele șururilor cari fixează regleta, la bușea de pământ „P” și la rotorul condensatorului de acord.

Aparatul funcționează și la unde scurte, cu o tensiune de numai 50—60 de volți la plăci. Randamentul optim îl avem la 100-120 volți. Cu cât este vorbitorul folosit mai sensibil, cu atât mai puternic vom auzi cele 25—30 de posturi recepționabile în hauptparleur. La acest aparat, pot fi folosite și vorbitoarele cu pânne (model vechi) cari se mai găsesc ici-colo și cari se disting cu o sensibilitate foarte avantajoasă.

Echipat cu bateriile Dura Optima, aparatul poate funcționa independent de distanța ce ne desparte de la cea mai apropiată comună sau oraș, fără să avem nevoie de încărcare și fără să ne părăsească bateriile tocmai când recepția

este mai interesantă. În randament, montajul este egal cu oricare altul de baterie având trei lămpi.

Ing. WALTER STETSON



CAROL WAHLSTEIN: Autoportret

AUTOPORTRETUL

În colecția de stampe a Academiei Române se află o lucrare care nu este, cronologic, prea depărtată de aceia atât de originală a Polcovnicului Nicolae: autoportretul lui Carol Wahlstein, cel dintâi pictor și profesor de desen al Țării Românești, descoperitorul lui Theodor Aman și îndrumătorul nefericitului „băiat dela țară” — cum își spunea el însuși — Vasile Mateescu.

Autoportretul lui Wahlstein, ignorat de cercetători ca și întreaga activitate de animator a picturii, este o operă care iese din comun atât prin calitățile ei de meșteșug (ținând seama de mijloacele rudimentare ale mediului nostru artistic de pe vremuri), cât și prin latura ei documentară.

Artistul a voit să se înfățișeze în costum bogat și caracteristic al epocii. După moda orientală, Wahlstein poartă un turban înfășurat măiestrit în jurul capului și înclinat pe o parte cu un fel de căutăta elegantă. Stofa turbanului este o țesătură în dungi late, paralele; probabil un „șal de Hindii”. Capătul stofei atârână în partea dreaptă a capului ca un fel de ciucure.

Imbrăcămintea e extrem de încărcată: gulerul cămășii albe e resfrânt peste antieriu și închis cu o legătură cafenie. Antieriu e brodat cu mici flacări galbene, cu nuanțe roșii, albastre, verzi. Desenul e discret, destul de rar și de un efect plăcut pe verdele palid al stofei. La brâu, peste antieriu, artistul e încins, după obiceiul timpului cu un șal din care atârână un lanț gros de aur, având la capăt un fel de chee de ceas. Deasupra antierului, pictorul poartă o vestă neagră (ilic), mărginită cu o blană cafenie. Peste toate acestea, Wahlstein poartă o haină largă, giubeaua.

Pictorul are trăsături regulate, părul castaniu deschis, mustața dreaptă, favorite. Ochii, albaștri, privesc limpezi, direct. Expresia generală a figurii mărturisește mulțumire, seninătate, împăcare, ca și inscripția cirilică de pe pergamentul pe care-l ține în mână artistul:

Eu sînt mulțumit cum sînt.

Dar trece acest chip...

Valstain C., 1838

Se oglindesc deopotrivă în această lucrare simțul decorativului, pasiunea pentru amănunt, un stil încărcat și rece. Caracterul, expresia psihologică, sunt în oarecare măsură neglijate în favoarea detaliului vestimentar, a podoabei superficiale. Mentalitatea întreagă a epocii e cuprinsă în acest cadru.

H. BLAZIAN

RAMELE TABLOURILOR

S'a vorbit în atâtea rânduri despre pictură și desen. Se cuvine poate să ne ocupăm, o singură dată, măcar și despre ramele tablourilor.

Definiția cuvântului ramă este departe de a fi așa de redusă ca aceea dată de dicționar: cercevea, simplă sau sculptată, care mărginește un tablou, o oglindă sau un panou.

Înainte de a merge mai departe vom spune că rama este un obiect de artă decorativă servind să împodobească câmpul pe care-l încadrează. Are o funcție estetică: joacă un rol activ în această prezentare. Este o călăuză rafinată care conduce pe spectator dela suportul rece al peretelui la inima operei vii. Este în același timp o hotărnicie și un conținut. Într'un cuvânt, rama este un intermediar, un obiect de legătură sortit să limiteze, să centreze un tablou, și, totodată, să-l topească într'o ambianță generală. Este o trăsătură de unire între o artă majoră și artele minore. Ea trebuie să-și facă simțită existența și în același timp să știe să dispară.

Pictorii cunosc rolul ramelor; ei au pe cât posibil grija să le aleagă astfel încât să se potrivească, să le scoată în relief pictura. Nu rare ori avem impresia că o operă de pictură sau desen nu este organizată definitiv decât atunci când o așezăm în frontierele materiale ale cadrelor.

Rama este, am putea spune, o trebuință metafizică pentru un tablou și dispune de miracolul de a-l schimba, îmbogățindu-l, întregindu-l instantaneu și durabil.

Confecționarea ramelor a avut epoci strălucite. Rama a însemnat în toate timpurile operă de artă pentru care se întrebuințau materiale foarte diferite, dela

lemn și ghips până la aur și cristale. Tradiția voia ca opera aceasta să fie când arhitectură, când alegorie poetizată, când incrustații diverse.

Întotdeauna rama a oscilat între tendințele înfinuite variate ale modelajului și materialul întrebuințat. Fiecare popor, fiecare epocă i-a împrumutat o estetică deosebită. Renașterea italiană a creiat o ramă a ei: majestuoasă ca o decorație de clădire, impozantă ca un arc de triumf, echilibrată ca o fațadă. Germania, într'o bogăție decorativă constantă, a conceput-o întâi încărcată ca o legendă, apoi împodobită cu jocuri liniare în stil rococô, delirante și masive. Spania a retins-o de o măreție aspră, de o desfășurare mândră și barbară. Franța a căutat mai puțin bogăția exterioară. Cu grija ei de logică și ordine în toate, ea s'a ferit și 'n acest domeniu de orice exagerare. Cadrele ei, oricât de somptuoase, sunt opere de imaginație a măștrilor lucrători, tăiate și sculptate cu sobră amplexare.

Iar noi, Românii, avem rame vechi de un arabesc de stilizare liniară bizantină, cari sunt mai mult niște dantele în lemn, complicate și totuși odihnitoare.

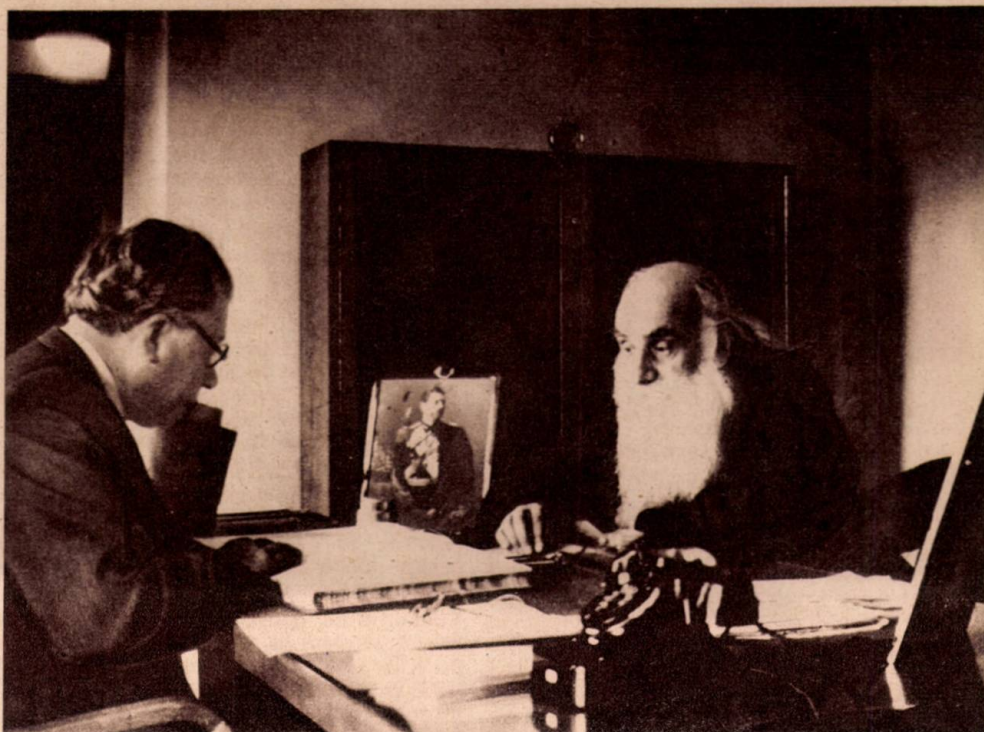
Astăzi, pictura modernă cere rame desbrăcate de orice fast sculptural, rame cari au revenit la rostul lor material, având un fel de tinerețe, de sănătate, ce le permite să încadreze fericit atâtea pânze.

Ramele zilelor noastre pot rivaliza în invenție și perfecție de lucru cu cele vechi. Poate că nicio epocă n'a oferit atâtea variații. Natura și industria noastră produc toate materialele, pentru toate decorurile de interior.

T. S.

CULISELE RADIODIFUZIUNII

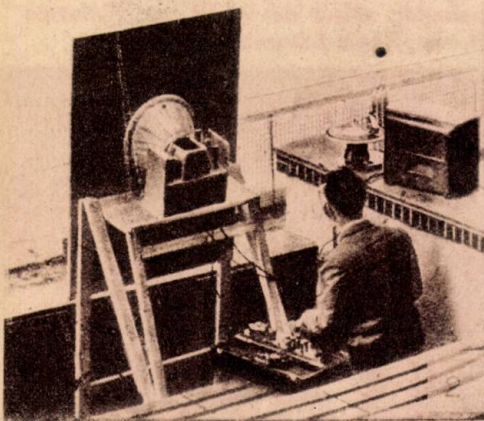
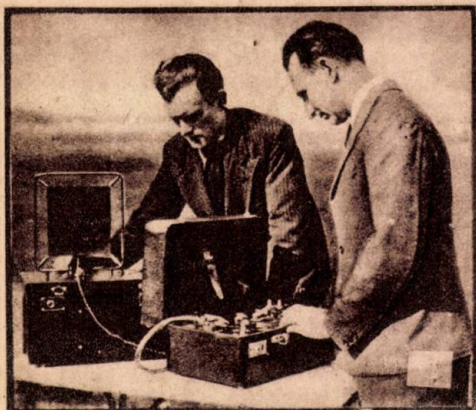
D. G. D. MUGUR, Directorul programelor, stând de vorbă cu Părintele GALA GALACTION, la Radio-Basarabia



ȘTIINȚĂ POPULARIZATĂ

INTENSITATEA SONORĂ

Măsura practică a intensității sonore: „phon”-ul, reprezintă intensitatea celui mai slab sunet de 800 Hz perceput de urechile noastre. Prin urmare, sunetele mai slabe de un phon nu sunt auzibile pentru noi. Când stăm într-o cameră tăcută și liniștită, nu ne dăm seama de faptul că această cameră este inundată de un sgomot persistent de 25—30 phoni, provenit din respirația noastră, din sgomotele cari se strecoară din stradă, tictacul ceasornicului, etc. Când reglăm volumcontrolul aparatului de radio, la o amplificare redusă, avem impresia unei audiții încete și plăcute la o intensitate sonoră de 56 phoni, a audiției forte cu 63 phoni și a audiției exagerat de tare la 70 de phoni.



Instrumentul care servește pentru măsurarea intensității sonore, este phonmetrul Siemens. Este echipat cu un microfon special, cu membrană foarte mare și extrem de sensibilă, impresionabilă chiar de sunetele sub un phon intensitate, adică neauzibile pentru urechile noastre. Dar același microfon este capabil să înregistreze și acele sunete, cari pentru organul nostru auditiv nu mai dau imaginea unui sunet, ci impresia de larmă dureroasă: salvă de tun, explozii de bombe, toba receptorului, trăsnetul apropiat, etc.

În fig. 1 vedem această „ureche elec-

trică” în funcțiune. Afară de microfon, instrumentul comportă un amplificator portabil și o trusă cu baterii uscate Dura Optima pentru alimentarea microfonului și lămpilor. Presiunea exercitată de vibrațiunile aerului pe membrana microfonului este transformată în modulație de curent și amplitudinile acestei modulații sunt amplificate. Instrumentele amplificatorului indică presiunea suferită de microfon. Totul este etalonat în „phoni”.

Măsurătorile, pe cari le putem face, sunt extrem de multiple. Nu e vorba numai să cutreerăm străzile, stabilind sgomotul de fond al căilor publice la diferite ore ale zilei, ca să putem determina de ce „liniște” minimă are nevoie cetățeanul pentru a putea lucra ziua în biroul său, a dormi după masă sau a se odihni în timpul nopții. Căci măsurătorile ar da numai rezultate statistice, folosite la constatări medicale sau psihiatrice: cam câți oameni ajung la balamuc într-un an, din pricina existenței prea sgomotoase în orașe? Însă dreptul la liniște al cetățeanului nu este garantat în „phoni sgomot maxim permis”.

În schimb, technicianul de azi nu mai poate exista fără phonmetru. Fie că montează un amplificator pentru un teren sportiv, fie că livrează echipamentul electroacustic al unui teatru, el este dator să încerce în prealabil amplificatorul, măsurând energia sonoră radiată, în toate părțile stadionului sau teatrului. Dacă în rândurile apropiate de vorbitorul electrodynamic intensitatea sunetelor trece de 70 de phoni și în ultimele rânduri ale peluzei nu atinge nici 40—50 de phoni, atunci vorbitorul instalației sunt greșit instalate și trebuie să aleagă un alt loc pentru montarea lor. Numai atunci, când transmisiunea este auzibilă pretutindeni cu o intensitate între 50 și 70 de phoni, instalația este exemplară.

Alegerea locului, unde se va monta vorbitorul, sau grupul de vorbitoare, se face cu ajutorul unei instalații portabile, compuse dintr-un ecran portabil cu un vorbitor permanentdynamic tip mare, un amplificator portabil, o trusă cu instrumente și un motor de gramofon cu plăci tip. Acest „public address-system” este purtat în toate punctele unde s’ar putea monta vorbitoare; în același timp se fac măsurători cu phonmetrul în locurile destinate publicului. Fig. 2 arată echipamentul public-address, folosit la aceste măsuri electroacustice.

Phonmetrul desleagă multe probleme, nelucidabile pentru organul nostru auditiv, care suferă de defectul părtinirii și astfel, nu aude ceea ce nu vrea. Instrumentul de bază al electroacustice: phonmetrul, nu preferă anumite sunete și nu se revoltă la auzul altora, ci registrează. Când timpanele noastre sunt sparte de bubuituri, instrumentul încă rezistă și indică în cifre precise energia, devenită pentru noi durere și nimicire.

La stabilirea randamentului sonor al unui nou tip de vorbitor, phonmetrul ne permite să calculăm cât la sută din energia electrică consumată transformă acest vorbitor în vibrațiuni acustice. Vom afla că factorul de randament util este 1 la sută la vorbitoarele mai vechi, 3—5 la sută la cele mai moderne și 7 la sută la cele mai perfecționate. Deci ca motor, vorbitorul este foarte puțin perfect.

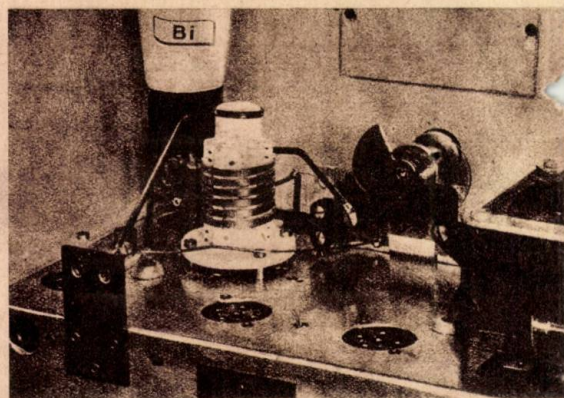
INTRE EBONITĂ ȘI CUART

Aceste două materiale sunt alfa și omega în capitolul izolatoarelor pentru curenții de înaltă frecvență. La început, toată lumea executa piese izolate cu ebonită; abia trecând la tehnica undelor scurte, au fost remarcate defectele ebonitei. Deaceia în aparatele cari servesc pentru măsuri radioelectrice, se folosește drept material izolator fie cuarțul, fie alte produse sintetice cari au calitățile cuarțului (ultracalan).

Când încercăm să facem emisie și recepție în gama undelor ultracurte, aproape am dori să avem materiale cu proprietăți dielectrice mai favorabile, decât cuarțul. Nu le putem avea; cu mare greutate se fabrică unele materii noi, având proprietăți ceva mai bune decât cuarțul oferit de natură.

Un exemplu! Măsurând pierderile produse de izolamentul de pertinax într-un aparat care recepționează unda de 7 metri lungime (unda de televiziune obișnuită), ele sunt de o mie de ori mai mari la pertinax decât la cuarțul natural. Cu un nou material special pentru construirea condensatorilor fixi și variabili perfect izolați: Tempa „S”, pierderile dielectrice scad la 0,7 din cele atribuite cuarțului.

Poate, această comparație ne va expli-



ca, de ce nu funcționează aparatele obișnuite în gamele sub 13 metri lungime de undă! Înzeștrându-le cu lămpi speciale, cu selfuri bobinate din benzi late pe carcase de ultracalan, tempa, etc., cu condensatori fixi fabricați din aceleași materii ceramice pe cari se fixează structuri de metale dispersate (argint, etc), cu condensatori variabili cari nu mai au decât două plăci, aparatul va funcționa perfect și în gama de 5-7 metri. Acest aparat însă nu poate fi combinat cu unul construit pentru recepția gamelor exploatare normal (13-2000 mtr.).

În ilustrația noastră vedem circuitul acordat al unui aparat receptor pentru unde extrem de scurte. Folosind aceleași materiale la confecționarea pieselor normale, obținem un factor de amplificare mult mai ridicat.

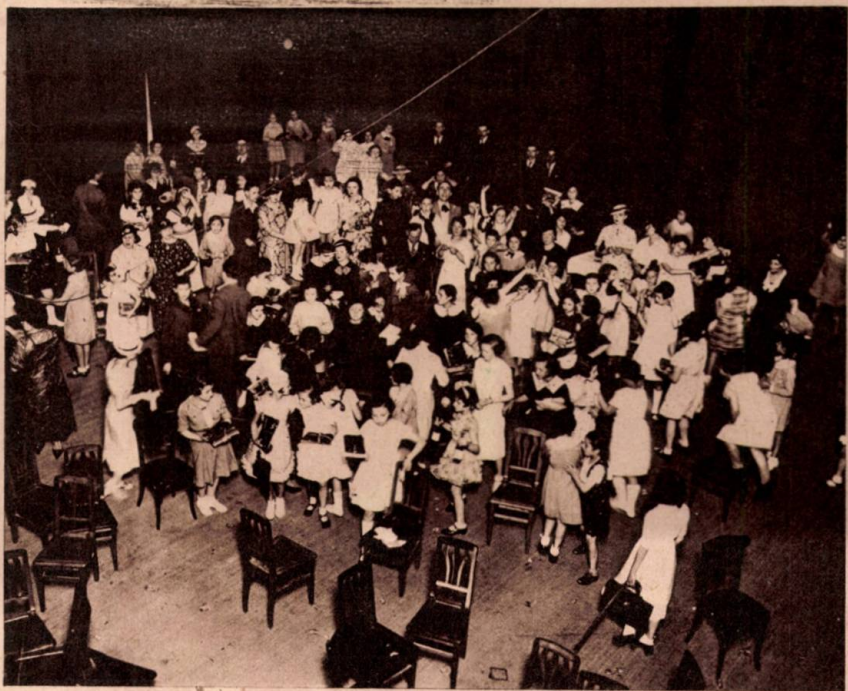
Importanța izolatoarelor de calitate a cuarțului se va sublinia atunci, când în locul lămpilor de radio folosite azi, aparatele vor fi echipate cu multiplicatori electronici. Deocamdată, abia avem o presimțire a execuției, funcționării și calității acestor aparate ale viitorului.

A. MUNTEANU

ORA COPIILOR



După emisiune



DINTRE orele speciale de radio, aceia pe care organizatorii programelor pun astăzi tot accentul preocupărilor silinților lor, este Ora Copiilor.

Cea mai mare și mai bogată experiență, cea mai variată gamă de mijloace tehnice și omeneste au slujit la alcătuirea acestei emisiuni, încât nu s'a ajuns la o formulă rigidă, la un tipic de program, ci la o formă vie și mlădioasă, îmbrăcând și împacând toate aspirațiile, atingând toate coardele miilor de suflete de copii.

Originalitatea programelor românești constă în faptul că, la Ora Copiilor,

împărțirea
premiilor

Premianții
radiodifuzi-
lunei române,



Copii la microfon

se folosesc în mare măsură talentele celor mici. Ora Copiilor la posturile noastre e gândită și organizată pentru copiii până la zece ani, întrucât cei de la zece ani în sus au Ora specială a Străjeriei.

Radio a avut astfel norocul să descopere și să formeze adevărate talente printre micuții colaboratori și, alături de școală să ajute sufletul copilului să se descopere lui însuși și marelui public.

Când ora de radio va fi introdusă în școlile începătoare, atunci emisiunile destinate copiilor vor păși din familie în clasă, alăturând silințelor educative ale Statului, eforturile pedagogice pe care programul radiofonic este chemat să le îndeplinească.

Pretutindeni această oră pentru copii se bucură de atențiunea oficialității și a publicului. Către sufletul fraged al celor mici s'a aplecat inima caldă și mintea luminată a celor puternici. Au vorbit astfel copiii regi și regine, șefi de state, înalți prelați, oameni de cultură, pedagogi și scriitori de prestigiu mondial.

Anul acesta, Radiodifuziunea Română va da Orei speciale a Copiilor o și mai mare atenție decât până acum, o și mai luminată răvnă.

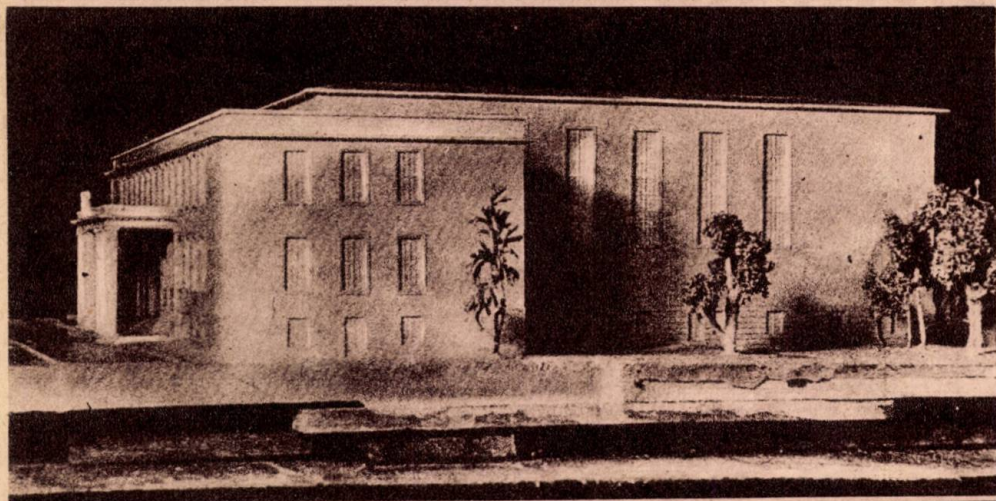
Către sufletul copiilor se va îndrepta, pe calea undelor, cuvântul înțelept, mângăetor și cald al tuturor celor îndreptățiți.

Și mai ales, nu se va neglija contribuția totdeauna prețioasă și bine venită a copiilor deosebit înzestrați.

M.

ACTUALITĂȚI

LA MICROFON



Noua casă a radiofoniei din Breslau.

Posturile eiveti-ene aduc adesea la microfon, — în cadrul „orei copiilor” — o serie de fetițe și băieți dotați cu talent muzical sau de recitație. În ilustrație: o tânără „vedetă”



În America s'a organizat de curând o mare manevră militară a trupelor terestre, marine și aeriene, în care toate comenzile erau transmise prin radio din studio-ul societății N. B. C.



D. IOSIF PRUNNER

pianist cântă ca solist la Radio Miercuri
5 Decembrie, orele 22.30

Un parașutist german, echipat cu un emițător pe unde scurte, a făcut de curând la postul Deutschlandsender un interesant reportaj chiar în timpul coborârii din văzduh.





**O AUDITOARE
LA ORA COPIILOR**
(Portret de TACHE SOROCEANU)

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI

ANUL XII • No. 586 • 10 DECEMBRIE 1939 • 5 LEI

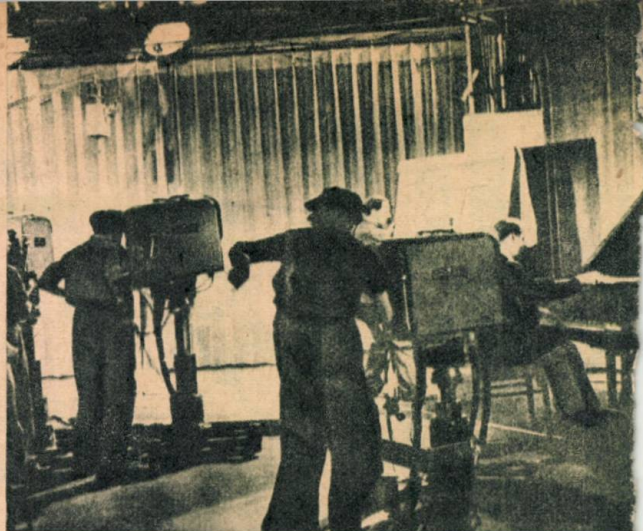


„ORA COPIILOR”

Ilustrațiile noastre înfățișează două aspecte din emisiunea „Ora copiilor” la postul jugoslav Radio - Zagreb.



VARIETĂȚI



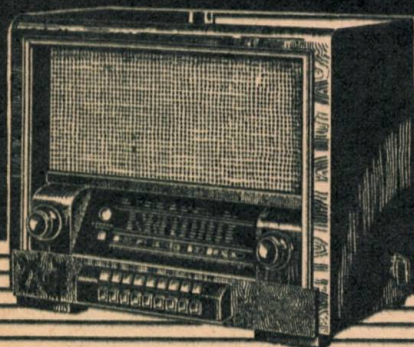
SCENĂ PENTRU TELEVIZIUNE

Pentru a obține o schimbare rapidă a decorului în teatru, se folosește scena turnantă. În studio-urile de televiziune, schimbarea decorului este realizată prin alternarea camerelor de imagini

Melodia Lumii

SERIA

1940



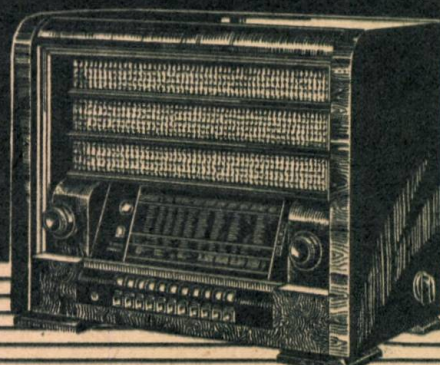
AMATUS 40

Super de mare randament cu 6 lămpi • 3 lămpi duble din oțel • Acordul automat prin tabulator electric cu 8 butoane • 3 lungimi de unde • Ochiu magic typ nou • Filtru de bandă cu trei circuite • Contrareacție negativă • Relevarea basului • Schimbător dela muzică la vorbă • 7 circuite acordate • Selectivitate variabilă
Amatus 40w pt. curent alternativ
Amatus 40 GW Universal
Furnizabil și fără tabulator electric



NOBILIS 40

Super de selectivitate extraordinară și recepție neîntrecută, cu 4 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Fading control automatic • Contrareacție • Relevare de bas
Nobilis 40w pt. curent alternativ
Nobilis 40 GW Universal
Nobilis 40B pt. Baterie cu 5 lămpi în construcție economică de curent



DOMINUS 40

Super de lux cu 8 lămpi • 5 lămpi duble din oțel • 4 lungimi de unde • 2 vorbitoare permanent dinamice • Acordul automat prin tabulator electric cu 10 butoane • Ochiu magic typ nou • Fading control accelerat • Selectivitate variabilă • 8 circuite acordate • Tonul colorat

Dominus 40 W. pt. curent alternativ

Super de calitate și sonoritate excelentă cu 5 lămpi • 2 lămpi duble din oțel • 3 lungimi de unde • 6 circuite acordate • Amplimetru cu neon • Selectivitate variabilă • Axă de comandă cu rulmenți de bile • Fading control automatic • Contrareacție • Relevarea tonurilor mai joase

Honoris 40 pt. curent alternativ
Honoris 40 Universal

KÖRTING-RADIO

ING. WILHELM VERTES, ARAD, — PIAȚA LUTHER No. 1



REPREZENTANȚA PENTRU BUCUREȘTI:

RADIO-EXCELSIOR

CALEA VICTORIEI 83
TELEFON 5.11.47

REVÂNZĂTOR:

RADIO-MONDIAL

STR. MATEI MILLO 2
TELEFON 4.99.42

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: Tudor Teodorescu-Braniște • Inscrisă sub No. 237 în Registrul
Publicațiilor Periodice la Tribunalul Ilfov, Secția I-a Comercială.
ABONAMENTE: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100; 3 luni Lei 50

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15 585/939

DIN VREMEA RENĂȘTERII ROMÂNEȘTI CICLUL GOLEȘTILOR — LA RADIO

NTR'O zi, acum câțiva ani, cutreerând frumosul județ al Vâlcei, fui nevoit de ploaia ce cădea cu găleata să fac un popas la Slăvitesti, unde nu departe de drumul cel mare se ridică, pe o muchie de deal, conacul lui Filip Lahovari. Om primitiv, mi-a dat găzduire — o găzduire pe care n'as uita-o vreodată. Căci m'a așezat în odaia în care-și avea rafturile cu cărți și mi-a dat îngăduința să scotocesc printre ele. Mi-au furat ochii mai mult cărțile vechi și — printre acestea — un vraf de hârtii gălbejite și prăfuite. Am cetit la întâmplare una, două, câteva. Erau câteva sute. Norocul vru să dau,

dela început, peste unele din cele mai cu miez. Erau scrisorile boierilor Golești, dăruite pe vremuri, prin 1870, răposatului părinte al lui Filip Lahovari de către cel mai vârstnic dintre frații Golești, Ștefan, care strânsese cu pietate tot ce-și scriseseră între ei boierii aceștia vreme de aproape jumătate de veac. Mici răvașe glumețe din zile bune, lungi și mișcătoare scrisori din vremuri de bejenie, — era în vrafurile acestea de hârtii „netrebnice” spovedania unei lumi întregi, din ale cărei năzuințe, strădanii și pătimiri avea să răsără o Țară nouă și liberă.

Mai bine de patru ani m'am indeletnicit cu cetirea acestor scrisori, cu orânduirea lor — căci foarte multe nu purtau nici an, nici zi — cu identificarea multelor nume pomenite în sutele acestea de scrisori, care mai apoi, în patru mari volume, aveau să vadă lumina tiparului.

Nu m'as putea, desigur, rosti eu asupra lucrării ce mi-a fost astfel dat să alcătuiesc. Nu as putea, firește, judeca valoarea acelei evocări cuprinse în primul volum, în care am încercat să reconstitui o lume apusă și să-i dau suflu de viață. Nu as putea să-mi dau seama dacă, vrând să înjghebez o lucrare de erudiție istorică, nu cumva voi fi izbutit să scriu un roman istoric.

Dar ce n'as putea să nu spun este că — oricât de fără valoare s'ar putea să fie *ceea ce cu sfială și cu iubire am scris eu* — ceea ce și-au scris între ei Goleștii este un lucru care nu se poate îndeajuns prețui. Căci este un lucru unic în literatura noastră istorică să ni se fi păstrat, atât de întreagă, corespondența unei familii românești a cărei viață și al cărei rost să se fi împletit așa de strâns cu viața și rosturile societății românești dealungul unei jumătăți de veac.

Nici-unul dintre cei cari le-au scris nu s'a gândit că în veacul următor scrisorile acestea vor porni în lume investmântate în haina tiparului. Nici-unul n'a putut bănui că indiscreția Posterității le va scotoci sau surprinde și le va împărtăși lumii. Gânduri așternute pe hârtie și împărtășite între mamă și copii, între frați și surori, între bunici și nepoți, între prieteni (pentru a rămânea între aceștia), mărturisiri de bucurii și amărăciuni; de nădejdi și dezamăgiri — cu atât mai mare este valoarea acestor documente omenești pentru definirea notei sufletești a celor cari le-au scris.

Căci le-au scris cu absolută sinceritate, cu totală desbărare de grijă literară; le-au scris fără măcar umbră de bănuială că scrisorile acestea vor putea, vreodată, pleca în lume, pentru a fi cetite și de alții. Cei cari le-au scris au fost o mână de oameni pe cari asprele împrejurări dela jumătatea veacului trecut i-au răslețit în cele patru vânturi și i-au silit să-și poarte în pribegie, aproape zece ani, dorul de țară. Scrisorile lor au fost, așa dar, un drum deschis către gândurile și nădejdlile lor lăuntrice. Accentul lor de sinceritate este așa de veridic încât te robește. Deaceia chipurile oamenilor cari răsar din aceste scrisori sunt autentice și vii.

Am încercat să izvodesc din ele mai mult nota sufletească a acestor oameni și a acelei epoci de Renaștere Națională către care, recunoscător și pios, s'ar cuveni să se îndrepte gândul celor de astăzi. Am râvnit să chem până la noi pe cei cari au adus istoriei acestei țări atâta jertfă și iubire; am vrut să-i fac să retrăiască printre noi. Aș fi așa de fericit să fi izbutit!

Cele patru volume pe care

le-am consacrat epocii de Renaștere Națională a Țării Românești, așa cum acea epocă se desprinde din sutele de scrisori ale boierilor Golești, nu vor putea, firește, ajunge cu ușurință în mâinile tuturor celor cărora as vrea să ajungă și nu vor putea cu ușurință cădea sub ochii tuturor celor ale căror priviri as vroi să se întoarcă mereu cu iubire și recunoștință către un trecut, uneori hulit, alteori necunoscut, adesea uitat. Deaceia, mi-am luat îngăduința ca, într'un șir de comunicări radiofonice, să împărtășesc pe calea undelor câte ceva despre acea minunată vreme de Renaștere Românească și despre acea lume însuflețită de un atât de autentic patriotism.

GEORGE FOTINO



GEORGE FOTINO

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GIUSEPPE VERDI

Duminică 10 Decembrie, la ora 19.15 se retransmit la plăci selecțiuni din operele lui Giuseppe Verdi.

Muzica lui Verdi se caracterizează printr-o forță susținută de o sinceritate absolută, forță uneori până la violență și o brutalitate ce nu cunoaște măsură. Primele lui opere sunt fără continuitate, fără ținută, fără stil. Totuși, pe alocuri iăsesc frumuseți mărețe. Niciodată pasiunea și acțiunea n-au găsit accente mai elocvente și mai sugestive. Verdi merge deadreptul la fapt ca un realist. Nu cunoaște ocoluri, întortochieri și mistere. Și totuși, are câteodată un simț acut al pitorescului și frăgezimi delicioase.

Apoi, încetul cu încetul, muzicantul extraordinar s'a ridicat la un stil mai înalt, la preocuparea ordinii și amănunțului elaborat, la continuitatea în perfecțiune, fără a pierde însă nimic din însușirile înăscute. La 74 și la 90 de ani — fapt fără precedent — a compus cele două capodopere: „Othello” și „Falstaff”, răspunzând astfel wagnerismului printr-o formidabilă efortare de a extrage din arta italiană tot ceea ce putea cuprinde ca putere și varietate, efectul dramatic precum și comori prețioase în materie muzicală. Vigoarea sufletească, pe care o implică o asemenea ascensiune la această vârstă, este într-adevăr extraordinară.

Verdi nu e numai un mare muzician, el este însăși Italia. Un veac întreg al Italiei în tot ceea ce are mai esențial.

„DAMNAȚIUNEA LUI FAUST” DE BERLIOZ

Luni 11 Decembrie vom asculta la discuri „Damnațiunea lui Faust” de H. Berlioz.

Pentru marele maestru francez, „Damnațiunea” reprezintă rezultatul trudei întregii sale vieți. Berlioz era în vârstă numai de 20 de ani când a descoperit drama lui Goethe, și numai de 24 de ani când — rătăcind într-o zi la țară — simți înfripindu-se într'insul o melodie pe care o socotește „gotică”: aceea a baladei „Regele din Thule”. Nerăbdător, el visează să facă din „Faust”... un balet. Imediat supune acest proiect directorului dela „Beaux Arts”, căruia îi scrie: „Am pus în muzică cea mai mare parte din poeziile lui Goethe și capul mi-e plin de Faust. Mi-e cu neputință să întâlnesc un subiect, asupra căruia imaginația mea să se poată exercita mai intens”.

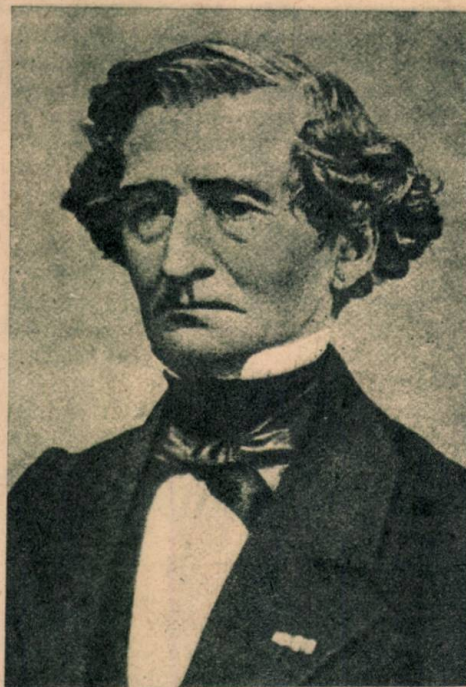
Ne găsim atunci în 1828, când Berlioz terminase cele opt scene din „Faust” care formează prima sa lucrare, și anume: „Cântecul de Paște”, „Hora țăranilor sub tei”, „Concertul silfelor”, „Cântecul șobolanului și al puricelui”, „Regele din Thule”, „Romanța Margaretei” și „Serenada lui Mefistofele”, aceasta din urmă fiind realizată la început cu acompaniament de chitară.

După 15 ani Berlioz revine la ideea lui „Faust”. Pentru a face un oratoriu profan sau o operă? Chestiunea a fost multă vreme discutată. Fapt este că partitura originală cuprinde anumite indicații de punere în scenă, absolut inutile dacă o-

pera n'ar fi fost concepută decât pentru o sală de concert.

Putem admite că versiunea de concert n'a fost în mintea compozitorului decât un stadiu intermediar. În orice caz, el lucrează cu pasiune, pe baza scenariului, a cărui întocmire și versificare o încredinșase lui Almiré Gandonnière.

Pentru a folosi stilul lui Berlioz, am putea spune că „Damnațiunea” a fost scrisă la lumina măreții a fulgerelor. Urmărind o trupă într'un foburg al Parisului, Berlioz imaginează corul studenților și soldaților. El scria o pagină în



H. BERLIOZ

trăsură, o alta în colțul străzii, o alta la țară, etc. Cât despre faimosul marș unguresc, pentru care-și trimite eroul să călătorească în Ungaria, acesta pare să fi fost conceput și realizat într-o noapte.

Compunând cu toată îndârjirea și răbdarea de care era capabil, Berlioz își încheie opera sa la 19 Octombrie 1846, dar n'o vede tipărită decât în 1854, precedată de o dedicație către Franz Liszt.

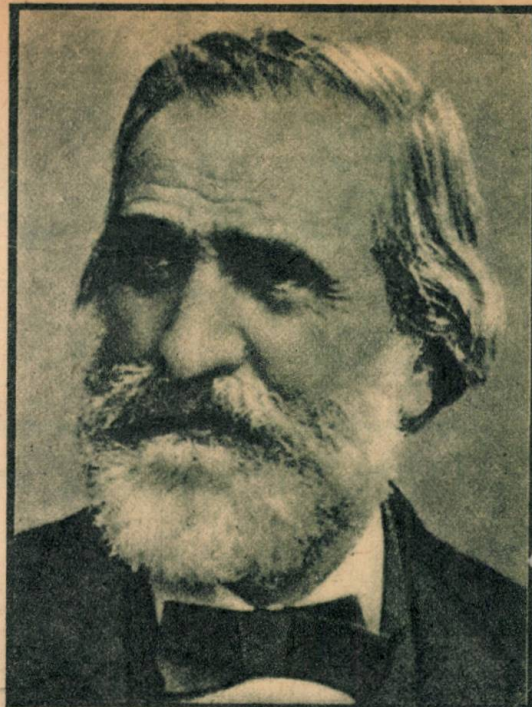
FR. COUPERIN

Simfonicul „Orchestrai Radio” de Marți 12 Decembrie începe cu un concert de Couperin.

François Couperin — poreclit „cel mare” — a fost cel mai celebru reprezentant al unei familii de organişti, cari, din tată în fiu, se succedau în această funcțiune la biserica St. Gervais din Paris. Se spunea chiar că „Couperinii se perindă, la orga acestei biserici, întocmai ca Bourbonii la tronul Franței”.

Născut la 10 Noiembrie 1668 la Paris, François a fost contemporanul lui Bach și Haendel. Bach îi admira compozițiile, care de multe ori i-au slujit ca model. Pe la 1693 devine clavecinist al Curții Regale, regii din această epocă fiind Ludovic al XIV-lea și al XV-lea.

Parisul constituia în timpul lui Cou-



G. VERDI

perin centrul spiritual al lumii. Lully mai trăia, iar Rameau era tânăr, atunci când Couperin se stinsese din viață la 12 Septembrie 1733. Molière, La Fontaine-Racine, Voltaire și Rousseau, iată câteva genii din această epocă a cărei fațadă strălucită, ascunde o situație turburată, care a condus la revoluția franceză. Deocamdată însă nu se observă nimic în aparență. Muzica lui Couperin este imaginea fidelă a festivităților în această epocă galantă. Plină de agremente și ornamente, care isvorăsc, fie din această concepție de viață, fie din scurta durată cât ține tonul odată ciupit al clavecinului sau harpsicordului, muzica lui pentru pian este o continuare a vechii muzici franceze de lăută. De altfel, Couperin obișnuiește să-și intituleze fiecare bucată, dând aproape un fel de program la această muzică imitativă și descriptivă, care sub forma ei exterioară elegantă, ascunde un fond adânc.

„SUITA IN FA” DE ROUSSEL

Simfonicul se termină cu „Suita în fa” de Albert Roussel.

Această lucrare, scrisă în 1926 are trei părți: Preludiu, Sarabandă și Gigă. Compozitorul și-a propus să respecte tiparul clasic al vechii suite, închinându-i însă. Opera sa este întocmită pe baze tonale simple.

Preludiul e conceput oarecum după modelul vechilor „Tocate” instrumentale pe un ritm continuu, expus de corzi și punctat de cornuri și lemnuri. Prin prezentări succesive, acest motiv dă naștere la mai multe contra-teme, până când o modulație în la-major îl readuce la flaut. Se ivește atunci o primă desvoltare, pentru a introduce un al doilea motiv episodic, născut din cel precedent. Expunerea astfel încheiată se înlanțuie direct cu desvoltarea terminală.

Viorile prime și secunde prezintă apoi fraza principală din Sarabandă. A doua frază melodică este dată de clarinet, în timp ce ritmul se continuă la corzile grave. Tema suferă o desvoltare din ce în ce mai ornamentală. Apoi se ridică progresiv la viori pentru a atinge punctul culminant, care e o apoteoză ritmică. După aceea două trompete solo readuc tema principală care se încheie într-o atmosferă de liniște.

Giga e întocmită în formă de Rondo pe un motiv expus de viori.

AL VI-lea CONCERT POPULAR AL ORCHESTREI RADIO

La cadrul celui de al patru-lea concert simfonic al Orchestrei Radio, Duminică 10 Decembrie 1939 la ora 11,15, marele violoncelist italian Amedeo Baldovino va cânta la Ateneul Român concertul pentru violoncel și orchestră al lui Luigi Boccherini.

Este un rar eveniment muzical, întrucât Amedeo Baldovino după o serie de răsunătoare succese obținute la Viena, Munchen, Berlin Budapesta, Roma, Praga, Paris, Lipsca, Varșovia și Drezda, apare acum pentru întâia dată în fața publicului bucureștean.

Societatea Română de Radiodifuziune a înțeles să mențină și la acest concert de muzică italiană, preferurile populare, dând astfel tuturor melomanilor posibilitatea să asiste la o excepțională manifestare muzicală.

Orchestra Radio, dirijată de d. Th. Rogalski, va executa un program de muzică italiană. La acest concert își va da deasemenea concursul, ca solist, violoncelistul Amedeo Baldovino.

Programul cuprinde: „Passacaglia în do-minor” de Bach-Respighi; „Concert pentru violoncel și orchestră” de Luigi Boccherini; „Lacul dragostei” impresiune simfonică de Cesare Nordio (prima audiere); „Nocturnă și Ronda fantastic” de R. Pich-Mangiagalli (prima audiere) și „Juventus” poem simfonic de Vittorio de Sabata.

Dăm mai jos câteva note lămuritoare asupra vieții și operei acestor cinci compozitori italieni.



OTTORINO RESPIGHI

S'a născut în anul 1879 la Bologna. A absolvit Liceul Muzical din acest oraș, având ca profesori pe Sarti, la violină, și Marcucci, la compoziție. Își completează studiile cu Max Bruch și Rimsky Korsakoff. Inapoiat în patrie, activitatea sa se împarte între direcția de Orchestră și compoziție. Compune operele: Semirama, Aretusa și altele. În 1913 e numit profesor de compoziție la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, unde în 1923 i se încredințează conducerea acestei instituții. În mișcarea simfonică italiană, Respighi ocupă un loc de frunte. Lucrările sale fac azi parte din repertoriul celor mai mari formațiuni orchestrale europene. Sunt universal apreciate și cunoscute Suitele sale simfonice „Pini di Roma” și „Fontane di Roma”. Transcripțiunea Passacagliei de Bach din acest program face parte dintr-o serie de prelucrări orchestrale ale clasicilor.

(Continuare în pagina 6-a)

Emisiunile săptămânii ROMANIA

DUMINICĂ 10 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

RADIO BUCUREȘTI

Adunarea Frontului Renașterii Naționale — Transmisie din Galați.

RADIO ROMANIA

11.15: Concert simfonic al Societății Române de Radiodifuziune. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; solist: Amedeo Baldovino (Bologna) (Transmisie dela Ateneul Român); Muzică italiană: Passacaglia în do minor de Bach-Respighi; Concert pentru violoncel și orchestră de Luigi Boccherini (solist: Amedeo Baldovino); Lacul dragostei (Il lago d'amore), impresiune simfonică de Cesare Nordio (I-a audiere). — PAUZĂ: Nocturnă și Rondo fantastic de Riccardo Pich-Mangiagalli (I-a audiere); Juventus, poem simfonic de Vittorio de Sabata.

13.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Radiofonice, Sport, Diverse.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Ariei naționale; Vis ideal, vals de Fucik; Lună nouă, tango de Vasilescu; Cântecel de dor și of, de Vasilescu; Tango-bolero de Llossas; Lady Hamilton, vals-fantezie de Costică Ionescu; Potpuriu de melodii vieneze de Ohlsen.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: voce: D-ra Ioana Radu; Pe deal pe la Cornățel (voce: Ioana Radu); Of ce dor, ce chin, ce jale (voce: Ioana Radu); Sub vișinul înflorit, romanță și Două hore muntenesti; Ai plecat, romanță de Dendrinio (voce: Ioana Radu); Pe șoseaua din Cepari (voce: Ioana Radu); Doină și învârtita dela Făgăraș; Hora boerească și Birul greu.

14.50: SPECTACOLE. Știri artistice și culturale. Publicații.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI.

I. Rugăciune.

II. Vorbă din bătrâni.

III: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

IV. Mircea Buciu (voce): Colinde și cântece de Crăciun.

V. Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

VI. Un leac la îndemână (Sfat medical).

16.15: Jurnal Premilitar.

16.30: Muzică variată (discuri): Uvertura „Balul” de Sullivan (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Ultimul vals de Hahn și Intimitate de Chopin (voce: Ninon Vallin); Selecțiuni din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin); Capriciu spaniol de Moszkowski și Dans țigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Melodie populară engleză; Vals din „Faust” de Gounod.

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”.

I. Prof. D. Sandru: Rolul excursiilor muncitorești.

II. Din viața lui Gutenberg, scenariu radiofonic de T. Brudiu.



Panait Istratie

III. Muzică variată, exec. de orch. de muzicute Tr. Naidin.

IV. Lecturi din literatura muncitorească (Panait Istratie).

V. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Marșuri festive și din opere (discuri): Potpuriu de marșuri din sec. 17 și 18; Marșuri de Friederic Cel Mare; Marș militar de Schubert; Marș din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn și Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer; Marșul încoronării de Elgar (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Marș din „Tannhäuser” de Wagner (corul și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff).

19.00: SĂPTĂMÂNĂ.

19.15: Selecțiuni din operele lui Verdi (discuri): Preludiul act. I din „Aida” (Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Scena finală din „Aida” (voce: Cattaneo Manfrini, Pertile, Giannini și Cor); Corul focului din „Otello” (Corul și Orch. filarm. din Berlin); Scenă din act. 2 din „Otello” (voce: Fusati, Carbone, Granforte și Beltacchi).

RADIO ROMANIA

19.48: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.48: Continuarea concertului de Selecțiuni din operele lui Verdi (discuri): Moartea lui Otello din „Otello” (voce: Helge Roswaenge); Arie din „Falstaff” (voce: Toti dal Monte).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.58: SPORT. Rezultatele tehnice.



Goethe

20.30: LUMEA: Spania de Mihai Tican Rumano.

20.15: Spania în muzică (discuri): Două sardane de Morera; Fandanguillos și Tientos (voce: Rafael Medina); Dans spaniol No. 6 de Granados; Seară la Gre

nada de Debussy (Orch. Conservatorului, dirij. de Căpola); Ferie din „Rapsodia spaniolă” de Ravel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „FAUST” de Goethe, adaptare radiofonică de Alex. Hodos după traducerea de Ion Gorun:

DISTRIBUȚIA

Faust	N. Brancimir
Margareta	Aura Buzescu
Mefistofel	Ion Manolescu
Marta	Sonia Cluceru
Arhanghelul Rafael	Aurelia Mitru
Arhanghelul Gabriel	Agnia Bogoslava
Arhanghelul Mihail	Felicia Frunză
Spiritul	P. Dimitriu-Dragoman
Frosch	At. Mitric
Brander	Mihail Zirra
Valentin	Stroe Atanasiu

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia tehnică: Alex. Lohan.

22.40: Radio-jurnal (II). Rezultatele sportive.

23.30—24.00: Muzică variată și ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Ostermann; Vals de Gordon; Îți amintești? de Young și Melodie de Romberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Romanticii și Luceafărul, valsuri de Laner; In frumoasa Sicilie, tango de Siegel și Fox de Millöcker; Serenadă de Heykens; Vals de Leveen și Fox de Young; Ia seama! fox de Bochmann și Carioca de Leur; Vals spaniol de Pescador; Două melodii din filmul „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); Conga de Sunshine; Giannina de Friml; Fox de Clinton; Polca de Borders și Polca de Niel.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană.

II. Predica rostită de Părintele Prof. Iordăchescu.

14.00: Ora. Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie (Orchestra Grigoraș Dinicu); Măntreba nevasta mea și La Tisma într-o grădină (voce: Ioana Piper); Foaițe verde cu trei mure și Lăutărească (taraful Ioniță Bădiță); M'am jucat de mii de ori și Cine iubește și lasă (voce: Maria Tănase); Invărtita lui Liu (Orchestra Lia din Călnic).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară. Orchestra Teatrală a Sindicatului Artiștilor Instrumentiști (Filiala Chișinău), condusă de Auric Hochfeld: Uvertură la Marinarella de Julius Fucik; Fantezie din opera „Eugen Onegin” de Ceaikovsky; Visul ciobanului, poemă pastorală de Teodor Budallă (solo clarinet: Herescu); Isvorul, suită de balet de Delibes; a) Pașii șerpilor; b) Andante; c) Variațiuni; d) Dansul circasian; Potpuriu din opereta „Alteța Sa dansează” de Ascher.

22.05: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

LUNI

11 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea: Dolores, vals de Waldteufel; Undeva, boston de Roman; Hai noroc, slow de Vasilescu; Vals țigan de Kotlar; Vânt de seară, romanță de Man-

zatti și Hora lui Rică; Hora de Jean Ionescu și Giurgea; Viața e a ta, vals de Dendrinio; Romanțe și Arie naționale.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Disurse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Doina Oltului și O sârbă oltenescă; Arie naționale (solo țambal: Ion Scina); Ca să-ți cânt dintr-o chitară, romanță de Manzatti și Două hore dela Bacău.

13.30: Muzică variată (discuri): Vals din opereta „După divorț” de Leo Fall; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wit-



H. Aznavorian

trisch); Menuet No. 1 de Paderewski și Inimă zdrobită de Gillet; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Foarte frumoasă, vals de Waldteufel; Selecțiuni din „Carmen” de Bizet; Fantezie pe motive de Chopin; Din țări străine, suită de Moszkowski; Selecțiuni din operetele lui Planquette.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: D-ra Elena Dimitriu (voce): Muzică de Bellini în primă audiere: a) Luna gingaș argintea; b) Un dor fierbinte; c) Numai dacă n'aș putea; d) Melancolie, nimfă dragălașe; e) Fie-ți milă idolul meu; f) Impăcare.

19.35: Take San Marina (voce): Valul și clopotul de Duparc; Arie din „Frumoasa din Perth” de Bizet; Arie din „Nunta lui Figaro” de Mozart.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.30: Noile instituții juridice, de Av. Harmuz Aznavorian.

20.15: Concert de jazz, oferit de Casa de parfumerie „Richard Hudnut” — Jazz „Melody” cond. de Steve Bernard; voce: Kay Roland; Promenadă, foxtrot de Phil Lang; Little Skipper de Nick Kenney; It's the Doctor's Orders de Sam Fain; Sant Louis Blues (voce: D-ra Kay Roland); The Irish Fling de Al și Bob Harvey; My Heart is taking lessons, de Jim Bailey (voce: D-ra Kay Roland și Steve Bernard); My lady, vals boston de Sam Pokrass; Deep Purple de Peter de Rose; Chinaboy, foxtrot aranjat de Paul Monta.

20.45: Radio-jurnal.

21.00: „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: José de Trévi, Morturier, Panzera, Mireille Berthon, Cor și Orchestra Pasdeloup, dirijată de Piero Coppola — discuri).

22.25: Radio-jurnal (II); Sport.

22.45: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Gershwin; Rusticana de Cortopassi și Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Două foxtroturi de Rollini; Dunărea albastră, vals de Johann Strauss; Voi aștepta de Olivier și Vapourul de Kirchstein (voce: Tino Rossi); Fluerătorul și câinele său, intermezzo de Pryor; Rumba de Roig; Polca de Fischer și Fox de Deltour; Tango de Borgmann și Tango de Kollo (voce:

— LUIGI BOCCHERINI

S'a născut la 1743 în orașul Lucca și a murit în 1805 în Madrid. Fiul al unui contrabasist, el și-a început studiile cu părintele său, urmând apoi cursul de specializare în compoziție și violoncel la Roma. Plecat în 1768 la Paris pentru a concerta își publică aici primele lucrări de muzică de cameră. Dela cel din tîi Quartet, Boccherini arată o magistrală stăpânire a mijloacelor tehnice și expresive muzicale. Opera sa e enormă. Scrie 91 de quartete de coarde, 54 de triouri, 12 quintete, 20 de simfonii, 6 sonate, oratorii și patru concerte de violoncel. Din acestea din urmă, concertul executat în programul de azi e nelușos cel mai reprezentativ, ca valoare muzicală în stilul lui Boccherini.

CESARE NORDIO

Și-a făcut studiile la Milano și Lipsca, unde a fost elev la clasa lui Max Reger. Cariera lui s'a desfășurat rapidă și glorioasă. Profesor de armonie, contrapunct, fugă, estetică și istoria muzicală la Trieste, Palermo și Bologna, e curând numit director la Liceul Muzical din acest din urmă oraș. Dintre lucrările sale cităm: Angelin Belverde (1921), Festa Lontana (Il Lago d'Amore, Fantasia Notturna, Songo di Primavera, etc., etc.



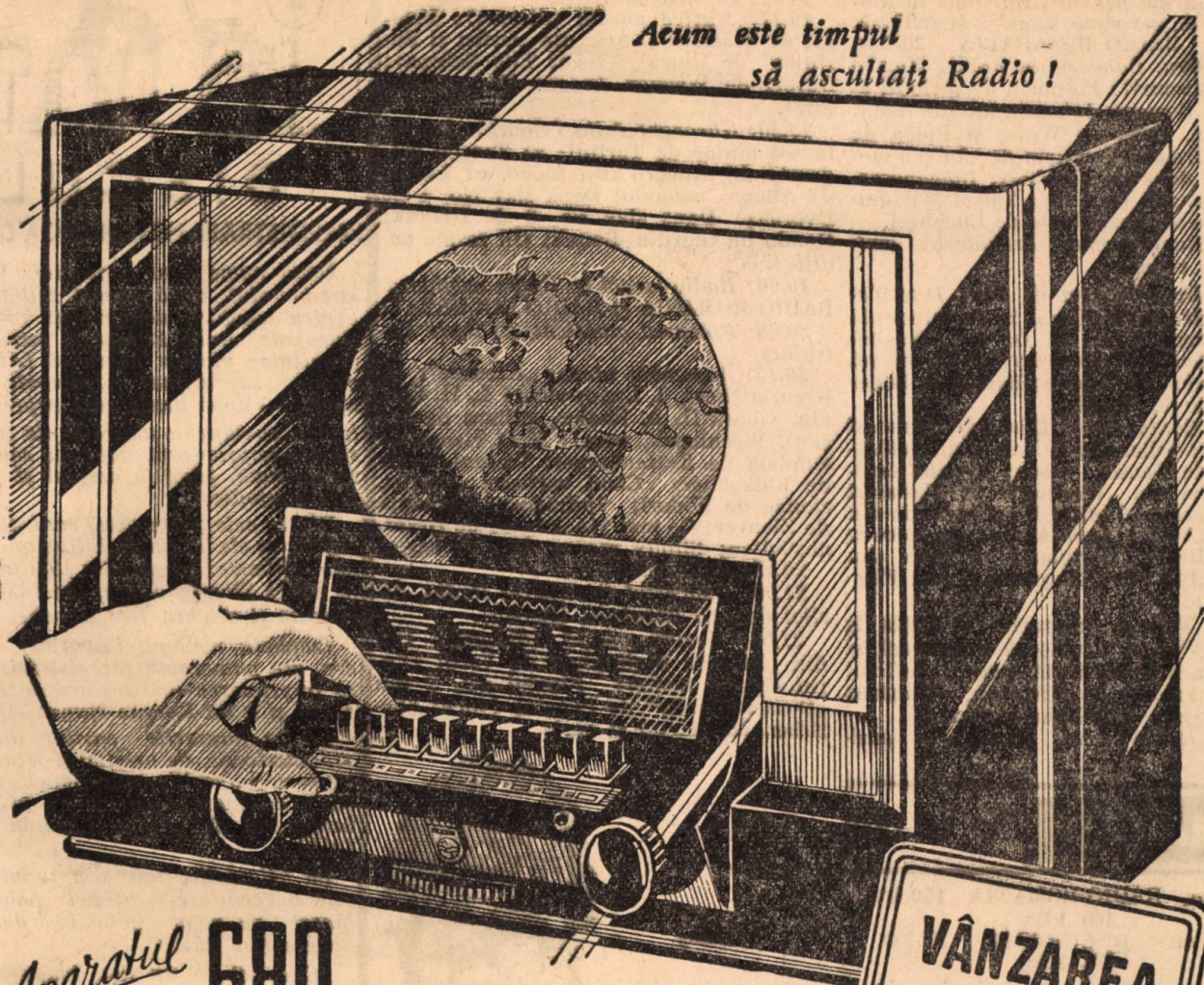
RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

Născut la Strakonitz în 1882, și-a început cariera ca pianist de concert, ajungând la mare faimă. Paralel cu activitatea de virtuos, a compus lucrări numeroase pentru pian, muzică de cameră, orchestră și scenă. Baletele sale: Salice d'Oro, Carillon Magice și Mahit s'au reprezentat pe principalele scene italiene și europene. Opera sa „Basi e Bote” s'a impus printre primele lucrări lirice italiene. Nocturna și Rondo Fantastic care le veți auzi sunt două tablouri simfonice sugestive, bogat orchestrate și pline de acea putere evocativă specifică lucrărilor acestui compozitor.

VITTORIO DE SABATA

Absolvind Conservatorul din Milano la vârsta de 18 ani cu premiul I, scrie operele: Il Macigno (1917) și Mille e una notte (1931) ambele prezentate pe cea mai mare scenă lirică a Italiei, Scala din Milano. Lucrările sale simfonice au fost executate în marile concerte europene de Richard Strauss, Toscanini, Furthwängler, Serafin, Coates, și alții. A fost 12 ani dirijor la Opera din Monte Carlo, apoi prim șef de orchestră la Scala. Re-numele și l-a făcut ca șef de orchestră, carieră în care e amintit alături de cei mai mari conducători de mase sonore. În poemul Juventus de Sabata redă bucuriile, avânturile și durerile tinereții.

Acum este timpul
să ascultați Radio!



Aparatul **TIP 680** CU ACORD AUTOMAT
SISTEM LINODYNE ESTE O MINUNE
A RADIOTEHNICEI MODERNE!

Recepție perfectă pe toate gamele de unde!

Echipat cu renumitele lămpi roșii PHILIPS MINIWATT

**VÂNZAREA
IN
RATE
MICI
LUNARE**

PHILIPS

FABRICA PROPRIE IN BUCUREȘTI



Cel mai asortat depozit cu aparate de radio

**PHILIPS la
GRAMOFONUL**

VANZARE IN RATE LUNARE

Bd. Regele Albert I, Nr 7
(Sf. Gheorghe)

Tel. 3-38-24

Anita Spada); Vals spaniol și Paso doble de Lucchesi.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212,6 m. RADIO BASARABIA 20 kw.

14.00: Ora. Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii aranjate de Somers; Intrarea micilor fauni de Pierné; Dans de White și Polca de Johann Strauss; Potpuriu de cântece moderne de dans de Borchert; Romanesca, tango-serenadă de Gade; Valsul Mariquiti și Espana, paso doble de Lucchesi.

14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de pian, D-ra Tatiana Andronache: Coral în fa minor de Bach-Busoni; Cucul de Daquin; Tamburin de Rameau-Godowsky; Vals în sol bemol major de Chopin; Baladă în la bemol major de Chopin.

21.20: Cântărețe și Cântăreți francezi (discuri): Villanelle și Vals din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Arie din „Werther” de Massenet (voce: Georges Thill); Două melodii din opereta „Fica D-nei Angot” de Lecocq (voce: Mireille Berthon); Melodie din opereta „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi).

21.40: Valsuri (discuri): Invitația la vals de Weber; Frumoasa primăvară și Dragostea neîmpărtășită, valsuri de Paul Lincke; Valsuri de Melichar; Dunărea albastră, vals de Johann Strauss.

22.05: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii.

MARȚI

12 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Sărutare, vals de Strauss; Mereu noi doi, tango de Midescu; Dece nu-mi zâmbești, slow de Roland; Ca la Munga Dâmbovița și Hora lui Julea; In zori, tango de Ionel Cornu; In orice colț din București, slow de Vasilescu; Privește drept în ochii mei, tango de Mircea Alexe; De tine sunt departe, romanță de Aurel Dumitrescu; Arie naționale.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Jocuri ardelenesti; In entuziasmul clopotelor, vals lent de Alfred Schafitel; A doua serenadă caracteristică de Heykens; Arie naționale (acordeon: Nicu Julea); E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino; Țara mea și mândra mea, cântec de Vasilescu.

13.40: Concert de pian — Th. Sibiceanu: Ducky, slowfox de Lothar Perl; Caramba, paso doble și Maracas, rumba de Don Marzido (în primă audiere); Vals englez de Rio Gebhardt; Blues de Ray Noble; Wagneria-fox de Clément Boucet, pe motive de Wagner.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Dansuri mai vechi (discuri): Viena veche, valsuri de Lanner; Polcamazurca de Joh. Strauss; Patineurii, vals de Gungl; Poloneză No. 1 de Chopin; Mazurca de Strobl; Boston de Lindsay; Polca de Joost; Vals de Ziehrer și Vals de Josef Strauss; Polca de Freundorfer; Galop de Gluck.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică vocală (discuri): Melodie de Scarlatti și Arie din „Orfeu și Euridice” de Gluck (voce: Tito Schipa); Dureri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

19.30: Gheorghe Adia (vioară): Sonata în sol minor de Tartini: a) Tempo moderato, b) Allegro con fuoco, c) Largo, d) Allegro comodo; Dans slav No. 1 de Dvorak; Dans slav No. 3 de Dvorak; Rondo de Giardini-Bonelli (în primă audiere).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Romanul american de Radu Patruș.

20.15: Ansamblu vienez „Kreuzer”: (I. Kreuzer-țiteră, I. Lapoș-vioară I., H. Corvin, vioara II, A. Radler, ghitară de bas și O. Wernhardt, voce): Marș vienez de altădată de Katzenberger; Viziuni, vals de Kalbacher; Când vorbește Steffel, cântec de Föderl; Indrăgostit, romanță de Ziehrer; Ce mai vin, cântec de Graničstädten; Shimy vienez de Kronegger.

20.45: Radio-jurnal.

21.00: Concertul Orchestrei Radio, dirijat de Leo Borchard (Berlin).

21.55: Muzică corală (discuri): Cor din „Puterea destinului” de Verdi (Corul Operei Scala); Finalul act. 2 din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan, Mannarini și cor).

Brahms



22.10: Radio-jurnal (II).

22.30: Muzică de cameră: I. Filionescu (pian), Al. Theodorescu (vioară și Stăvăr Nistor (corn); Trio de Brahms.

22.55: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe; Fox din filmul „Jezebel” de Mercer și Fox de Lombardo; Fantezie din „Marele Mogol” de Audran; Melodie de Clewing și Humoresca de Dvorak; Slowfox de Raymond (pian: Peter Kreuder); Casa visului de Himmel (voce: Toni-Bert); Seducțiune, tango de Nogetti și Fascinație, vals de Marchetti; Vals și Fox de Engel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Serenada de Tarenghi și Serenada sărutului de De Micheli; Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Slowfox de Schröder și Foxtrot de Siegel (voce: Eric Helgar); Vals de Scotti; Frumoasa Venezia, serenadă de Schulenburg; Tango de Cauran și Paso doble de Congrains.

14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară, Jacques Thibaud (vioară-discuri): Adagio de Vivaldi și Siciliana de Paradis; Havaneza de Saint-Saëns; Vals No. 15 de Brahms.

21.20: Muzică vieneză (discuri): Pot-



DISCUL

INREGISTRĂRI 1939: MUZICĂ DE DANS

Două nume sunt consacrate în lumea jazz-hot-ului, două quasi zeiță negre pentru amatorii nenumărați ai muzicii sincopate: Duke Ellington, faimosul improvizator virtuos negru și Louis Armstrong, supranumit „timpela zgârie nori”, — două nume care reprezintă întreaga evoluție a muzicii de jazz, dela simpla improvizație naivă sau savantă contrapunctată, până la amplul și prețiosul jazz simfonice.

Dintre cele peste două sunt discuri înregistrate ale lui Duke Ellington, menționăm ultimele: languroasă „Solitude” (Gr. K. 8304) Stompy Jones, fox (8305), Blue feeling și celebra The Mooche.

Lambeth walk-ul, importat din Londra, are numeroase înregistrări; excelează imprimarea lui Howard Jacobs (Col. 2439) și a lui Ronnie Munro (Gr. 8170).

Dintre dansurile pornite din țările sudamericane, de origină și ritm spaniol, își face o apariție senzațională noul fox-steep cu numele curios de pi-pa-pa-pa, înregistrat de Fredo Gordoni (Gr. K 8258).

La pétoulette, dans din sudul Franței, este o reeditare a vechii polci și este lansat pe plăci Columbia de Georges Sellers (DF 2514).

„Cuecca” — un nou tango mult mai trepidant și ritmat — ne este importat din Chili; este înregistrat de orchestra Mario Melfi (Gr. K 8247). Amatorii de tango-uri vor aprecia „La comparsita” și „El Africano” de Juan d'Ariengo (Gr. K 8260).

În cinstea premierului britanic, dansatorii cu multă fantezie și umor, vor gusta ultimul dans de actualitate „La Chamberlaine”, unde cavalerul își invită partenera la dans, având alărnă de braț o umbrelă.

Continuând cu dansurile politice, vă recomandăm o polcă cehă, „Skoda Lasky” (Col. DF 2628).

Charlie Kuntz crează o nouă prezentare a muzicii de jazz: „Piano medley”, potpuriuri de șlagăre diferite cu talent legat între ei, prin ușoare și agreabile modulații, executate la pian, secundat de o baterie.

Telefunken înregistrează din acest nou gen pe Kreuder Peter, un interesant pianist improvizator de jazz.

I. FILIONESCU



EXPOZIȚIA D-NEI LELIA URDARIANU

D-na Lelia Urdarianu și-a găsit dintru început lămurirea meșteșugului, după care alții alegă o viață întreagă. A avut norocul acesta și a știut să profite de el ca de o binefacere a vieții și rodirea lucrului său s'a împlinit an cu an, a crescut în putere, și-a rotunjit frumusețea.

Pânzele s'au adunat firesc, păstrând o linie unitară și au fost toate exprimate sincere ale sentimentului încercat în fața naturii. Nu se cunoaște nicio ezitare în ele, nicio înfloritură de speculație artistică, nicio înortochiere voită, care să le facă mai interesante, cum se mândresc unii, dar și mai superficiale.

Meșteșugul se contopește la d-na Lelia Urdarianu cu emoția și faptul acesta de artă e rar. Meșteșugul nu înseamnă scop la d-sa, ci mijloc. Niciodată nu i-am văzut vreo lucrare unde să ne întâmpine întâi potriveli de atelier, mai mult sau mai puțin abile, fantezii formale ori coloristice fără reazim în realitate. Tot ce e element de înfăptuire picturală propriu-zisă a venit pe urmă să ne îndemne la o cercetare a existenței lui. Și ne-a mirat sobrietatea pe care am aflat-o în linii și culori, puritatea ascetică a materialului, simplitatea încheșării întregului. E taina artiștilor adevărați care izbutesc cu mijloace restrânse să cuprindă neastâmpăr și întindere de viață.

Spre a rezulta atât de juste, de spontane și de convingătoare, desigur că artista a îndrăgit subiectele alese, a trăit odată cu ele, a stat cu atenție și răbdare să le privească, scoțând din ele esențialul care să le reprezinte definitiv. Acesta e marele dar al d-nei Lelia Urdarianu: puțința de a turna lapidar motivul în tipar plastic, nefalsificând un singur amănunt, neforțând o singură notă — cuprinzând totul dar lăsând laoparte pitorescul ușor, farmecul ieftin. O poezie sănătoasă și voitnică se desprinde din chipurile, scenele și priveliștile sale. E poezia pământului și a cerului înfrățite în spectacole ample, grandioase, peste care plutește binecuvântarea creatorului.

Întreaga operă de până acum a d-nei Lelia Urdarianu, bogată în succese, e încununată de acea gloriificare a Bărăganului, ale cărui icoane sunt ca niște festre largi ce împrejmuiesc viața de acolo, din primăvară până în iarnă. Pa-nourile slăvesc un pământ neasemuit și parcă neverosimil prin întinderea lui ca o mare, prin aurul holdelor lui ca de peste strâmbună.

În expoziție nu sunt prezentate decât schișele călăuzitoare scrise în acuarelă, dar cum trebuie să arate în realitate fresca executată la Domeniul Peretti, județul Ialomița, o aflăm din cele două admirabile imagini pictate pe panouri de tencuială. Culorile au o căldură de catifea și înobilează orice întâlnesc în cale, chiar instrumentele agricole moderne, imprimându-le o existență de pură frumusețe și plastică. Iar liniile mărginesc expresiv profilurile și încheagă armonios compoziția.

Prin felul cum a distribuit scenele, neînfricată de mulțimea personajilor, prin adevărul cu care a trasat atitudinile și prin puterea impresionantă de a reda atmosfera, d-na Lelia Urdarianu a creat o operă originală și îndrăzneală.

Fresca închinată de d-sa Bărăganului e o izbândă picturală ce va rămânea în crustată pe răboiul plastic românesc.

TACHE SOROCLEANU

purii de cântece vieneze; Vesela Viena și Melodie vieneză de Meisel; Potpurii de melodii din opere de Robrecht; Cântecul birjarului vienez de Pick și Marș de Lorens (voce: Paul Hörbiger); Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Uvertură la opereta „Liliacul” de Johann Strauss.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

MIERCURI 13 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Balul Operei, uvertură de Heuberger (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Dansuri slave No. 6 și 10 de Dvorak (orch. filarm. Cehă, dirij. de Tabich); Lied de Fischer și Sub teiu de Felix (voce: Franz Völker); Cântece spaniole de Joaquin Nin și Intermezzo de Lalo (vioră: Miquel Candela); Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger; Dansuri din „Henric VIII” de German.

13.00: Ora. Radiofonice, Sport, Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Dumitrescu; voce: Al. Grozuță: Vrajitorul greurilor, marș de Komzak; Romanțe și Arie românești; Vals din opereta „Suzi” de Reny; Ninon, arie de ballet; Bade după dumneata de Brediceanu (voce: Al. Grozuță); Arde mi-te-ai codru des de Brediceanu (voce: Al. Grozuță); Hora fetelor de Tib. Brediceanu și Când eram la mama fată; Mugur, mugurel de Dima (voce: Al. Grozuță); Moșul la drum de Vidu (voce: Al. Grozuță); Adria albastră, intermezzo; Sârba craioveană de Buică.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu; voce: Alex. Grozuță: Dorina și Leandru, romanță și Hora Boldenilor; Barbu lăutaru de Moștia (voce: Alex. Grozuță); Jalba florilor de Filaret Barbu (voce: Alex. Grozuță); Moment muzical de Franz Schubert; Aburdeana de Tiberiu Brediceanu și Zdroboleanca; Am văzut dansând, habaneră de René Demaret; Serenadă mexicană de Armandola; Arie naționale.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică vocală (discuri): Două melodii populare englezești (voce: Joseph Hislop); Două canțonete de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Două balade de François Villon, muzică de Debussy (voce: Charles Panzera).

19.35: Muzică de cameră. Hira Alexandru-clarinet. Dimitrie Alexandrescu-fagot și Xenia Moscu-pian: Trio patetic în cinci părți de Glinka; a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Meno mosso; d) Largo; e) Allegro con spirito.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Inima supra sensibilă, de Dr. C. Doljan.

20.20: Duete vocale — D-na Evantia Costinescu și D-ra Nella Dimitriu: Zărnadini: a) Cântecul de adio al păsării călătoare (duet); b) Cânt de toamnă (duet); c) Cum pot fi veselă (duet); Arie din „Rinaldo” de Haendel (voce: D-na Evantia Costinescu); Rossini: a)

Regata venețiană (duet); b) Serenadă (duet).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ionel Perlea; voce: D-na Elena Basarab — Compozitori germani de operă: Uvertură la „Freischütz” de Weber; Arie din act. I din „Tannhäuser” de Wagner (voce: D-na Elena Basarab); Preludiu la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Arie din „Freischütz” de Weber (voce: D-na Elena Basarab); Preludiu act. III din „Maeștrii cântăreți” de Wagner; Uvertură la „Don Juan” de Mozart; Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” de Wagner (voce: D-na Elena Basarab); Uvertură la opera „Oberon” de Weber.

22.10: Radio-jurnal (II). Sport.

22.30: Recital de pian — D-na Cella Delavrancea: Carnavalul de Schumann Op. 9: a) Preambul, b) Pierrot, d) Arlechin, e) Vals nobil, f) Eusebius, g) Florestan, h) Cochetă, i) Replică, j) Fluturi, k) Litere jucătoare, l) Chiarina, m) Chopin, n) Estrella, o) Recunoștință, p) Pantaloni și Colombina, q) Vals german, r) Paganini, s) Mărturisire, t) Plimbare, u) Pauză, v) Marșul prăștierilor lui David împotriva Filistenilor.



Cella Delavrancea

23.00: Muzică vocală (discuri): Arie din „Hérodiade” de Massenet (voce: Georges Thill); Două arie din „Nerone” de Boito (voce: Enrico Molinari); Arie din „Evanghelistul” de Kienzl (voce: Karin Branzell); Arie de Haendel (voce: John McCormack); Două lieder de Schuman (voce: Heinrich Schlusnus); Balada Sentei din „Vasul fantomă” de Wagner (voce: Florence Austral); Aubadă din „Regele Ysului” de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Rogatchewsky); Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: Theodor Šaliapin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora în două părți și Crăițele (taraful Gheorghe Luca); Geaba mă sculai de noapte (voce: Ioana Zlătaru) și Sârba lui Zlătaru (taraful Nicolaie Zlătaru); Doamne beat am fost aseară și Bine a zis cine a zis (voce: Ion Nașcu); Leliță cărciumăreasă și Jăandarul (voce: Maria Tănase); Invărtita de la Făgăraș (Orchestra Avram Ticușeanu).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.



21.00: Ora. Concertul de vioară Alexandru Pavlov (la pian D-na Clara Fainstein): Sonata în sol, opus 13 pentru vioară și pian de Euduard Griep.

21.20: Instrumente diferite (discuri): Lollipops, fox de Reser (banjo); Nopti havaiane de Stahr și Vals havaian de Winkler (Wurlitzer-Orgel); Fox de Gardens (harmonică); Melodie de Steurs (Orch. musette); Galop de Sommerfeld (xilofon).

21.40: Muzică de dans (discuri): Fox-trot de Marks; Vals de Kawe și Vals de Rust; Tango de Rixner; O zi de toamnă, tango de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Quickstep de Lodge.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

JOI

14 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignaz Friedmann); Ari din „Traviata” de Verdi și „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Fantezie din „Lakmé” de Delibes; Sborul cărbușului de Rimsky-Korsakoff și Tântării de Fairchild (vioară: Miquel Candela); Namunna, suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola).

13.00: Ora. Radiofonice, Sport, Diverse.

13.10: Concertul Orchestrei de salo Radio, dirij. de Ion Ghiță: Oglinjoară din perete, uvertură de Fr. W. Rust; In regatul zănelor, suită de Ketelbey; Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar; Potpuriu din opereta „Prințul din Thule” de R. Katting.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salo Radio; voce: D-na Mia Petala: Te iubesc de Grieg (voce: D-na Mia Petala); Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt” de Grieg (voce: D-na Mia Petala); Serenadă franceză de Grieg; Serenadă de Rachmaninoff (solo violoncel: Th. Lupu); Melodie de Rachmaninoff (violoncel: Th. Lupu); Buna seară signorina, serenadă de Robert Stolz (voce: D-na Mia Petala); Viena e frumoasă noaptea de Robert Stolz (voce: D-na Mia Petala); Două valsuri de Dvorak.

15.00: Spectacole, Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronică științifică.

19.17: Balet italiene și franceze (discuri): Balet din „Manon” de Massenet (Orch. simf. dirij. de Gustave Cloez); Balet din „Hamlet” de Thomas (Orch. Odeon); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: O boeradică din vremea renașterii românești: Zinca Goleșcu, de Prof. G. Fotino.

20.15: Muzică hawaiană — discuri din colecția Mac Constantinescu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei

„Filarmonica” dirij. de eGorge Georgescu; voce: D-na Erna Berger-Berlin (Transmisie dela Ateneul Român): Concerto grosso în re minor de Vivaldi; Mia speranza adorata, arie de concert de Mozart (voce: D-na Erna Berger-Berlin).

În pauză (21.55—22.15): Radio-jurnal (II). Sport.

Continuarea concertului simfonic: Arie de concert de Weber (voce: D-na Erna Berger-Berlin); Simfonia a 4-a în re-minor de Schumann.

22.55: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Ariotto și Paso doble de Sentis; Lună în Kentucky, vals de Halley și Luna pe cer, vals de Mendoza; Potpuriu de melodii de Leux; Cântecul vânătorului de Schmideder și Melodie de Pollak (voce: Carmen Labrmann); Idilă de Lincke și În templul clopotelor de Yoshitomo; Melodii de Robin; Tango de Loubé și În Mexic de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff); Potpuriu de melodii de Kreuder.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Schmidt; Fox de Sunshine și Melodie de Neiburg; Serenadă nocturnă de Maraziti; Cântă vechia gitară, tango de Meissner; Primăvara în Hawai, slowfox de Bornstädt; Potpuriu de valsuri de Ralph.

George Fotino



14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concertul Orchestrei simfonice a Regimentului 7 vânători, cond. de Căpitan Zvâncă: Uvertură la opera „Oberon” de Weber; Suită de balet de Rameau; Potpuriu din opera „Traviata” de Verdi; Potpuriu din opera „Gioconda” de Ponchielli.

21.40: D-na Tatiana Tislecova-Caimacan (voce): Arie din opera „Cidul” de Massenet; Nu cânta frumoaso de Rachmaninoff; Doina Jiului de Paschill; Eu te aștept de Rachmaninoff; Vals din opera „Boema” de Puccini.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

VINERI

15 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 Kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică din filme (discuri): Melodie din „Cowboyul din Brooklyn” de Mercer (voce: Dick Powell); Selecțiuni din filmul „Bani din cer” de Johnston; Melodie din „Vulpea albastră” de Brühne (voce: Mimi Thoma); Două cântece din filmul „Domnul dela Folies Bergère” de Meskill (voce: Maurice Chevalier); Fox din filmul „Zeifa junglei” de Freed (voce: Dorothy Lamour); Două foxtroturi din „Stealele strălucesc” de Leux;

ATMOSFERA INTIMĂ
A UNEI CASE

Pentru ca o încăpăre a locuinței noastre să fie plăcută, una din condițiile principale pe care trebuie să le îndeplinească este intimitatea.

În ce constă această intimitate? Se pare că în ambianța pe care o crează lucrurile, imprimând o viață aparte unei odăi. Se întâmplă uneori să spunem despre o cameră că e rece, tocmai fiindcă îi lipsește expresia, fiindcă n-are nimic care s-o însușească.

Există părerea că unele încăperi sunt sortite să aibă un caracter intim, pe când altele nu. E o părere greșită. Cine nu vrea să se simtă bine în orice loc al casei lui, trăind într-o atmosferă egală de mulțumire și liniște? — fiindcă lucrurile pot fi și dușmănoase nu numai reci. Doar hall-ul rămâne potrivnic oricărei încercări de a-l face primitor.

Cum se crează intimitatea?

Unele persoane au meloda lor și vor să creeze o atmosferă plăcută așa cum altele prepară o prăjitură, mândrindu-se cu rețeta lor. Câteva perne așezate frumos pe fotoliu, un buchet de flori artificiale într-un vas, două sau trei rame încadrând fotografiile buncilor, ale părinților ori un grup de tineri căsătoriți — și astfel, după expresia consacrată, ne simțim la noi acasă.

Veți admite, totuși, că această concepție e oarecum simplistă. Asemenea întocmiri de interior au drept scop să arate că apartamentul e locuit. Sunt cel mult bune să amăgească pe călători, într-o cameră de hotel, sau într-o vilă pe care o locuiesc în timpul unei vilegiaturi.

Intimitatea este un lucru mult mai subtil. Nu dovedește numai că încăperile sunt ocupate, ci le însușește, le dă viață proprie. Ea este rezultatul unei serii de aranjamente pe care le bănuim de la intrare și o găsim în felul armonios cum sunt plasate mobilele, în fotoliul care pare că ne așteaptă, în florile unui vas unde ghicim mâna care le-a așezat cu gust și delicatețe, în rânduirea prețioaselor lucruri de ornament, în mirosul plăcut al aerului, în lumina care scaldă încăpărea, în cernerea ei prin perdele ușoare.

O cameră fără perdele pare goală și nimic nu le înlocuiește, nimic altceva nu va putea da impresia unei adevărate intimități. Adevărul acesta a fost atât de bine înțeles, încât s'a pus întotdeauna o grijă deosebită în decorarea ferestrelor. Așa s'a făcut că altădată au fost impodobile cu acele dantele prea minunate, prin care se strecura, uneori cu greu, lumina zilei. Se obținea pe vremea aceea o atmosferă de intimitate prin introducerea colțurilor umbrite.

Odată cu dragostea de lumină care s'a născut de atunci în sufletele noastre, avem de deslegat problema distribuirii în încăperi a unei lumini clare, dar ferită de țăriștea ei de afară. Spre a servi cauzei, au apărut la timp perdele de vâl duntat și colorat. Nu numai că lumina putea fi cernută prin ele, ci și transformată, colorată. În decorarea casei a intervenit astfel un prețios element. Lumina poate fi aleasă, potrivită cu fiecare cameră: violetă ori roză pentru un ansamblu de mobilă albă, gri pentru un salon cu pereții în același ton, galben pentru o cameră de lucru. Cum poate fi de asemenea albastră, verde, portocalie, armonizată după culoarea care predomină într-o încăpăre.

RADIO - BASARABIA

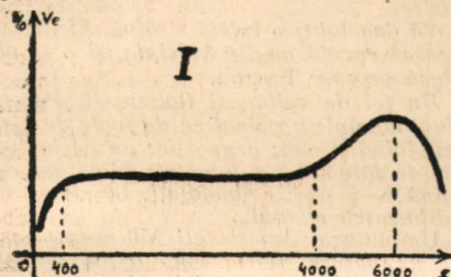
Câteva rezultate tehnice

Noul emițător Radio-Basarabia, în funcțiune de vre-o două luni, deși provine din postul experimental ce se găsea la Bod, datorită modernizărilor aduse de inginerii casei constructoare (Marconi) și de inginerii societății de Radio-difuziune, este azi cel mai clar post românesc din cele trei existente. La Bod, actualul post Radio-Basarabia, lucra pe unda lungă de 1875 metri, așa că adaptarea pe 212 metri, actuala lui lungime de undă, n'a fost tocmai ușoară.

Iată mai jos câteva date culese cu ocazia unei comunicări a d-lui Ing. E. Pătrașcu, făcută la Institutul de Științe:

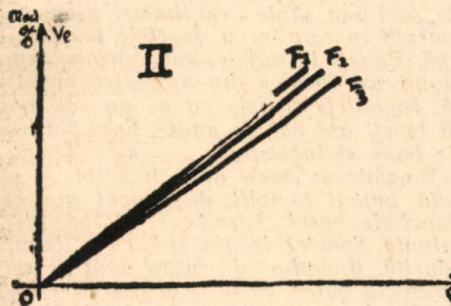
Postul lucrează cu o putință de 20 kw. în antenă, din care 18 kw. sunt radiați în eter, adică randamentul antenei este de 90%, cifră foarte mulțumitoare. Aceasta este datorită antenei de un nou tip antifading, lucrând în jumătate de undă (lungimea = $\lambda/2$).

Modulația este bună, după cum am spus mai sus, Radio-Basarabia fiind cel mai clar emițător românesc. Unda poate fi modulată până la 100%. Prima diagramă alăturată, stabilind relația între frecvență și tensiunea modulată (sau profunziunea modulației %), când tensiunea modulată aplicată la intrare este constantă



ne arată că între frecvențele 400 și 4000 amplificarea este uniformă, prezentând o atenuare pentru cele mai mici și o preferință pentru frecvențele dela 400 în sus cu maximul la 6000 perioade/secundă. Postul are așa dar preferință pentru sunetele înalte, în dauna celor joase. Idealul ar fi fost ca amplificarea să fie uniformă adică diagrama reprezentativă să fie o dreaptă paralelă cu axa absciselor.

Diagrama a doua ne arată relația între tensiunea aplicată la intrare și tensiunea sau profunziunea modulației, la eșire, pentru frecvențe constante:



S'au tras curbele pentru trei frecvențe. Fiind drepte, rezultă că proporționalitatea între tensiunea modulată aplicată și profunziunea modulației este satisfăcută.

Radio-Basarabia, în audiere directă se aude bine pe o rază de 200 km., măsurându-se: 0,3 milivolți pe metrul patrat la Cetatea-Albă, 0,1mV/m² la Hotin, 0,1mV/m² la Iași.

În audiere indirectă (în reflexie) se aude tare la Moscova, Berlin, în Italia, etc.

MARIUS STERU

Slowfox din „Bel Ami” de Mackeben (voce: Eric Helgar); Vals și Serenadă din „Tarantella” de Friml; Melodie din „Hollywood hotel” de Mercer (voce: Frances Langford); Selecțiuni de melodii dintr'un film cu Mickey Mouse.

13.00: Ora. — Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Peisagii de iarnă; Groenlanda, suită de Frederiksen; O seară în Petersburg, suită de Meyer-Helmond; In țara minunilor de Hans Löhr; Carnaval de Raasch.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Troika de Ceaikowsky; Sosirea regelui zăpezii de Novak; Pastorală de Crăciun de Aubert; Iarna de Wenninger; Dansuri norvegiene de Grieg; Cortegiu nupțial norvegian de Grieg.

15.00 Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Muzică rusă (discuri):

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: Prof. Nicolae Iorga: Incercările de colaborare internațională după război.

20.15: Paul Jelescu-pian și D. Ungureanu-clarinet: Coral variat de Vincent d'Indy; Sonată de Darius Milhaud.

20.35: SEARA DE OPERĂ: I. „Nunta în Carpați”, balet de Paul Constantinescu, dirij. de autor (Transmisie dela Opera Română).

In pauză I (21.20—21.40): Radio-jurnal. Sport.

21.40: II. „GIANNI SCHICCHI”, operă într'un act de Giacomo Puccini:

DISTRIBUȚIA

Gianni Schicchi	G. Niculescu-Basu
Lauretta	Maria Blejeanu
Rinuccio	Mircea Lazăr
Zitta	Eugenia Babad
Nella	Victoria Costescu-Duca
Gherardo	Lucian Nanu
Marco	N. Dumitrescu
Ciesca	Aura Davideanu
Simion	N. Secăreanu
Betto	N. Teofănescu
Doctorul	I. Manolescu
Notarul	C. Teodorian
Pinellino	C. Simionescu
Guccio	D. Grigorescu

Conducerea muzicală: Const. Silvestri.

In pauza II-a: (22.40—23.00): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

23.00: III. „LA SECERIS”, icoane dela țară (un act) de Tiberiu Brediceanu:

DISTRIBUȚIA

Stanca	Valentina C.-Tassian
Drăguș	Viorel Chicideanu
Moș Gligor	Mihail Arnăutu
Fița	Aura Davideanu
Floarea	Irina Dogeanu
Primarul	Aurel Borneanu
Primărița	El. Atanasiu
Mitru	D. Zavodnic
Un flăcău	C. Simionescu

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică de operetă (discuri): Fantezie din „Mascota” de Audran; Două melodii din „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Rambaud); Potpuriuri din „Minierul” de Zeller și din operetele lui Offenbach; Melodie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Pierre Deldi).

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Concert de seară — D-ra Maria Cormanski (voce): Muzică ușoară: Tu nu ști ce mult am plâns-vals de Dendrino; E cea din urmă întâlnire-tango de Dendrino; Habanera-tango de Richard; Voi aștepta, slow de Olivieri; Violetta-tango serenadă de Klose și Lukesch; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu.



Tib. Brediceanu

21.20: Instrumentiști celebri (discuri): Preludiu No. 10, Studiu No. 12, de Scriabin și Dansul focului de De Falla (pian: Brailowsky); Nocturna No. 1 și Tarantella de Szymanowski (vioară: Yehudi Menuhin); Allegro și Siciliana de Bach (pian: Wilhelm Kempff); Vechiul turn și Melodie de Kreisler (vioară: Erica Morini); Șapte variații de Beethoven pe o temă din „Flautul fermecat” de Mozart (pian: Alfred Cortot, violoncel: Pablo Casals).

22.05: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.

SÂMBĂȚĂ 16 XII 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei

Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Perpetuum mobile de Strauss; Fantezie din

opereta „Fiica D-nei Angot” de Lecocq;

Două melodii din „Studentul cerșetor”

de Millöcker (voce: Peter Anders); Cântec

tece de dragoste, vals de Johann Strauss;

Scenă algeriană și Melodia fantomei de

Ketelbey; Arie din opera „Ines de Castro”

de Weber (voce: Erna Berger);

Dansuri spaniole de Moszkowski.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport Diverse.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra

Frații Stănescu; voce: Ion Luican: Romanțe

și Arie naționale; Vise de toamnă

vals de Trichibald; Milioanele arlechinului,

serenadă de Drigo; Spune drept nu-ți

pare rău, tango de Roman (voce: Ion

Luican); Dragoste buruiănă rea, cântec

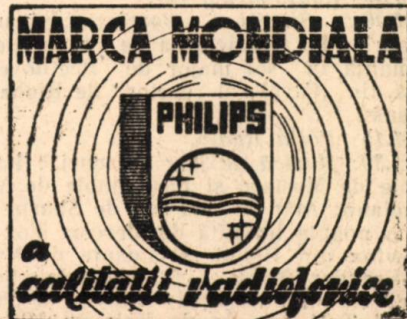
românesc de Stroe și Vasilache (voce:

Ion Luican); Serenada spaniolă de Rogliano;

Soloianca, tango de Walter; Nu

tă las în pace, slow de Alexandru Stănescu

(voce: Ion Luican); Era prin Maiu



și în zadar, romanțe vechi de Cavadia; Ariei naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Primăvară de Mendelssohn; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Fricel de telegraf, cântec românesc de Dendrino; Despre dragoste, vals lent de Cremieux; Idolatriza de Popescu-Muscel (voce: Ion Luican); Anicuța neichii dragă și Sârba lui Stănescu din comuna Manga; Lic, lic, lic, cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Ariei naționale.

15.00: Spectacole. Știri artistice și culturale. Publicații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. D-na Prof. Edmé Munroe, directoarea școlii „Elena Doamna”: De vorbă cu străjerii.



Apostol Culea

II. Colinde executate de stolurile: școala primară „Colentina” cond. de Mircea Buciu, școala normală de fete „Elena Doamna” cond. de D-na Lia Popovici și „Seminarul Central”, cond. de d. Niculescu.

III. „Vicleimul”, executat de stolul de străjeri al școlii Normale-București.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Muzică religioasă (discuri): Kyrie eleison din „Messa în do minor” de Mozart; Pe drumul Calvarului de Giulia Recli (voce: Maria Ferraris); Largo din oratoriul „Saul” de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Coral de Bortniansky și Coral de Krüger; Sanctus din „Messa în si minor” de Bach.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Școala de colinde a satului, de Apostol Culea.

20.15: D-ra Lisette Dima (voce): Cântec românesc: Kiriac: a) Foaie verde didițel; b) Necredinciosul; Eu te joc pe tine lele, de Brediceanu. Paschill: a) Cine n'are dor; b) La fereastra cu mușcata.

20.30: Mircea Nemens (voce): Romanțe românești: Rândunica de Flondor; Trecutului de Caudella; Cântec de sirena de Mezzetti; La noi sunt codrii de brad de C. Rădulescu; Adio de Cavadia.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Siegfried Borries (vioară-discuri): La Capriccioasa de Franz Ries; Romanță în sol major de Beethoven; Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss.

21.15: Poșta Radio.

21.30: Muzică de jazz (discuri): Paso doble de Mostazo și Paso doble de Merenciano; Atât de rari fox de Sharpe și Ca o noapte liniștită de Mercer; Fox și Slowfox din filmul „O noapte de Mai” de Kreuder; Marie — fox și Unde e soarele? fox de Redmond; Harlem de Porter și Trei cuvinte de Kalmar; Ultima încercare-fox și Te-am văzut în visele

mele-fox de Jones; Mi-am dat inima-vals de Millöcker și Ritm-fox de Bamberger.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată și ușoară (discuri): Sanda, schițe românești; Două melodii de Wimperis (voce: Paul Roberson); Serenadă mexicană de Kaschubee și Melodie de Litkiewicz; Tango de Matéo; Vals de Cramer; Tabu de Lecuona și Fox-rumba de Simons; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker; Mazurca No. 3 și Vals No. 1 de Delibes; Polca de Lincke și Marș de Bachhofer; Selecțiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Melodii de Olias și de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Două conga de Calle.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO BASARABIA 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz. — Muzică ușoară (discuri): Gavotă de Ganne; Fantezie pe motive de Grieg; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Paso doble de Marquina.

14.30: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Corului Școlii Eparhiale din Chișinău, cond. de Părințele Cristea: Muzică religioasă: Acum slobozește... de Pr. Cristea; Lăudați numele Domnului, de Pr. Cristea; Sfinte Dumnezeule, de Cucu; Tatăl nostru de Pr. Cristea; Laudă suflute al meu pre Domnul, de Pr. Cristea.

PAUZA

Heruvicul de Cesnohov; Mila păcii de Arhanghelski; Ridicat-am ochii mei, de Bortnianski.

21.30: Muzică religioasă apuseană (discuri): Cor de Beethoven și Rugăsiune de Kremser; Cor din „Requiemul” de Brahms; Fantezie pentru orgă de Max Reger (orgă: Alfred Sittard); Cor de Mozart și Cântec de Crăciun de Kirchl.

22.00: Radio-jurnal. Închiderea emisiunii.



GASTRONOMIE

DIN ALTE ȚĂRI

Un coleg gazetar englez întors din China, istorisita câteva amintiri gastronomice. Intr-o seară fiind poștit de un general la masă, alese din mai multe feluri, pe unul care îi se păru mai puțin ciudat. Erau niște costițe cu sos. Mâncă cu poștă, și pentru că le găsi bune, bănuind că sunt costițe de berbec, începu a behăi pe un ton politicos și întrebător:

— Be-e-e? Be-e-e?

Chinezul clătănând din cap negativ răspunsse lătrând:

— Wau! Wau! — ca să-l facă să înțeleagă că mâncase câine.

E drept că din călătoriile depărtate, amintirile gastronomice pot fi și mai sî-nistre.

Vă dau totuși o rețetă străină. Ei italie-nească curată, nu din Abisinia, și o să vă placă grozav: Ravioli.

Un fel de călunași italienești. Faceți întâi aluatul; un aluat ca de foaie de tăței; făină și ouă; proporție: un ou la 100 gr. de făină. La o jumătate kilogram de făină 4—5 ouă. Frământați. Lăsați să se odihnească aluatul...

Umplutura: Amestecați 250 grame carne de pasăre, fiartă sau friptă, tocată mărunt; 150 grame creier fiert și strivit; 100 grame brânză de vaci, bine stoarsă; 200 grame spanac fiert tocat și stors de apă; cât ai lua cu două degete busuioc tocat; 150 grame parmezan ras; două ouă întregi și un gălbenuș; sare-piper-nucșoară. Amestecați totul bine-bine.

Sosul: Zeamă de carne de vacă sau de pasăre, ori un sos limpede rămas dela friptură; amestecați-l cu bulion de pătlăgele roșii (ca o supă groasă).

Confecționarea ravioloilor: Intindeți cu vergea ca o foaie foarte subțire ca pentru tăței; tăiați cu roțila bucățele de șase sau șapte centimetri diametru, umeziti marginile cu degetele umezite în apă. Puneți la mijloc, cât mărimea unei alune, un cocoloș din umplutura pregătită. Închideți raviola ca pe un călțun. Și faceți așa cât de multe. Sunt tot atât de bune și încălzite.

Pregătirea: Aveli apă clocotită. și sărată, puneți ravioli, după ochi cam cât cuprinde vasul. Lăsați să fiarbă 10-12 minute. Scoateți-le din apă, cu o lingură găurită, ținând-o deasupra unui șervet strâns în patru, ca să se scurgă bine apa. Într'un castron, sau vas mai adânc uns cu unt, presărat cu parmezan ras; puneți câteva linguri din sosul cu roșii, apoi așezați un rând de ravioli, și iar o lingură două de sos, unt proaspăt bucăți mittele, parmezan ras, și iar un rând de ravioli, alternând mereu între ele stratul de parmezan, bucățele de unt și sosul tomat.

Se acoperă cu un capac și se ține la căldură câteva minute, până se topește untul și se închiagă cu parmezanul și bulionul. E un fel foarte gustos, dacă elementele prime sunt de întâia calitate.

LOLA IONESCU-MARIȚA

Citiți în fiecare Marți

REALITATEA ILUSTRATA

singura și cea mai mare publicație ilustrată, de reportaj. Imaginea evenimentelor depe întregul glob

SUPLIMENTUL GRATUIT

De toate pentru toți

cuprinde reportajii pasionante, articole interesante și patru pagini de cuvinte încrucișate.

REALITATEA ILUSTRATA

se tipărește în întregime la fototipografie și costă numai 10 lei

Medicamentele iernii

Pe măsură ce se înțește frigul, farmaciile au din ce în ce mai mult de lucru ca să execute numeroasele rețete prescrise de medici pentru gripă, guturai, bronșită, migrene, reumatism și toată gama de boli care apar înspre iarnă și dispar odată cu apariția primăverii.

Unele medicamente sunt formulate de medic și nu se pot lua decât de bolnavul pentru care sunt prescrise.

Există, însă, și medicamente oarecum standardizate, care se pot păstra în casă, pentru a le întrebuința la nevoie.

E vorba în primul rând de medicamente destinate să prevină sau să combată gripa la începutul ei. Ne gândim la populara aspirină.

Adulții pot lua până la un gram și jumătate pe zi. De cele mai multe ori face adevărate minuni.

Să nu luăm, însă, aspirină decât atunci când avem într-adevăr nevoie de ea. Altfel se obișnuiește organismul și nu mai dă rezultate când numai ea ne poate aduce alinare.

Inghițită cu o băutură caldă, cum ar fi ceaiul, se absoarbe foarte repede.

După cum știm, aspirina ne face să transpirăm mult. Din cauza aceasta e nevoie să schimbăm cămașa îndată ce s'a îmbibat de sudoare; să nu uităm să avem la îndemână albituri de schimb.

Mai avem nevoie și de apă oxigenată, pentru gargară desinfectantă, contra gripei. Se va păstra ferită de lumină, într-un flacon cu dop de sticlă.

Pentru desinfecția nasului și gâtului e bine să avem oricând la dispoziție ulei gomenolat, formulat astfel:

Gomenol — 2 grame;

Ulei de vaselină — 100 grame.

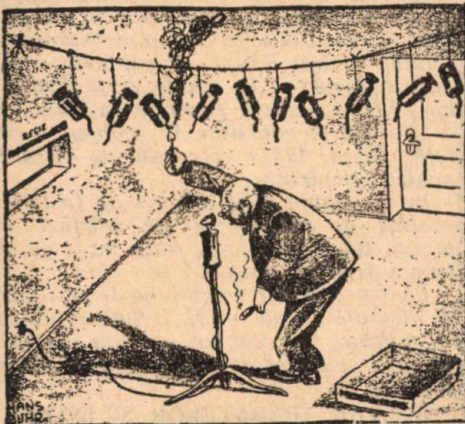
Se pun în nas mai multe picături, până le simțim în gât.

Făina de muștar e necesară pentru cataplasme în răceli, nevralgii și congestii ale mușchilor, cu junghieri dureroase.

Sunt practice și hârtiile îmbibate cu făină de muștar, cunoscute sub numele de „Rigolot” sau alte denumiri.

Tinctura de iod e bună numai foarte proaspătă; altfel produce arsuri mai rele decât junghiul pe care vrem să combatem.

Florile de tei sunt necesare oricând, vara ca și iarna, iar alcoolul concentrat sau rachiul din drojdie de vin e bun pentru fricțiuni pe tot corpul. Servicii bune ne face și oțetul aromatic, cu care încheiem seria aceasta de medicamente pentru iarnă.



Doamnelor și domnilor, transmitem un reportaj de pe câmpul de război.

Emisiuni străine

10 Decemb. — 16 Decemb. 1939

Programele posturilor franceze, grecești, rusești, precum și ale emisiunii germane pe unde scurte nu sunt publicate în corpul revistei, întrucât — din cauza evenimentelor — nu ne mai parvin.

DUMINICĂ 10 XII 1939



DAVENTRY-COLONIAL

- I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

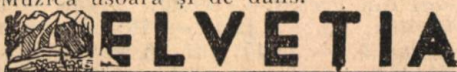
(IN FIECARE ZI)

8: Programele săptămânii. — 8.15: Inf. în engleză. — 8.45: Program ce se va anunța. — 10: Inf. engleză. — 10.15: Program ce se va anunța. — 11: Inf. în engleză. — 11.30: Program ce se va anunța. — 12.45: Inf. în engleză. — 13: Program ce se va anunța. — 13.30: Inf. în engleză. — 14: Programele săptămânii. — 14.15: Inf. în franceză. — 14.30: Inf. în germană. — 14.45: Inf. în italiană. — 15: Inf. în portugheză. — 15.15: Inf. engleză. — 15.30: Conf. — 15.45: Inf. în cehă. — 16: Inf. în spaniolă. — 16.15: Inf. în poloneză. — 16.30: Program ce se va anunța. — 17: Conf. — 17.15: Program ce se va anunța. — 18: Inf. în engleză. III) 19: Program ce se va anunța. — 20: Inf. în engleză. — 20.30: Inf. în italiană. — 20.45: Program ce se va anunța. — 21: Anunțări. — 21.15: Inf. în franceză. — 21.30: Inf. în germană. — 21.45: Inf. în cehă. — 22: Inf. în polonă. — 22.15: Inf. în ungară. — 22.30: Inf. în română. — 22.45: Inf. în sârbo-croată. — 23: Inf. în franceză. — 23.15: Inf. în germană. — 23.45: Inf. în italiană. — 24: Inf. în engleză. — 0.15: Inf. în spaniolă. — 0.30: Inf. în portugheză. — 0.45: Program ce se va anunța. — 1: Pauză. — 1.22: Anunțări. — 1.30: Inf. în engleză. — 1.45: Inf. franceză. — 2: Inf. portugheză. — 2.15: Program în portugheză. — 2.30: Inf. în engleză.



352,9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală. — 8.30: Concert. — 12.30: Căuserie. — 12.45: Muzică populară. — 13.15: Inf. — 13.35: Orch. Radió. — 14.25: Muzică ușoară și de dans. — 17: Ora satului. — 18: Ora copilului. — 19: Muzică ușoară și de dans. — 20.30: Inf. — 20.50: Muzică ușoară. — 21: Concert. — 21.30: Din opere. — 22 și 15: Știri de presă. — 22.20: Plăci. — 22.40: Dansuri. — 22.45: Inf. — 22.50: Muzică ușoară și de dans.



443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.35: Reportaj sportiv. — 17.30: Plăci. — 17.45: Recital vioară. — 18: Căuserie religioasă catolică. — 18.15:

Recital vocal. — 18.35: Cinci minute solidaritate. — 18.40: Intermezzo. — 18.45: Pentru soldați. — 19.45: Intermezzo. — 19.50: Căuserie religioasă. — 20.05: Plăci. — 20.15: Cinefili. — 20.40: Duminică sportivă. — 20.50: Inf. — 21: Conf. — 21.10: Voci cari au murit. — 21.25: Căntece și melodii. — 21.40: „Elveția în 30 de minute”. — 22.10: Concert de orch. — 22.35: Căuserie. — 22.50: Continuarea concertului. — 23.05: Inf. — 23.15: „Boema” de Puccini.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Muzică de dans. — 17.45: Cărți noi. — 18.30: Conf. — 19: Coruri de copii. — 19.30: Pentru tineret. — 19.50: Comunicate. — 19.55: Lied-uri de Brahms și Reger. — 20.30: Inf. — 20.40: Reportaj. — 20.45: Clopote. — 20.47: A-becedarul inimii. — 20.55: Plăci. — 21: Concert. — 21.40: „Hoții în noapte” piesă de Georg von der Vring. — 22.30: Muzică distractivă italiană. — 23: Inf. — 23.10: Muzică de dans.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Povestiri și muzică. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 21.45: Concert seral. — 23: Inf. — 23.15: Inf. ungară. — 23.30: Concert nocturn din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.10: Scenă radiofonică. — 16.40: Varietăți. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 20.30: Inf. lituaniană. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj de călătorie. — 21.45: Căntece. — 24: Inf. — 23.15: Sport. — 23.20: Inf. în suedeză. — 23.30: Concert din Berlin. — 23.40: Inf. lituaniană. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Căuserie asupra scrierilor politice-militare. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 20.30: Sport. — 20.45: Inf. sârbo-croată. — 21: Inf. din Berlin. — 21.15: Conf. de călătorie. — 21.45: „Cortina sus!” selecțiuni din opere și filme sonore. — 23: Inf. — 23.30: Inf. sârbo-croată. — 23.45—2: Concert distractiv din Berlin.



331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert distractiv. — Inf. engleză. — 17: Trans. Berlin. In pauză la 18: Inf. din Berlin. — 19.15: Inf. engleză. — 21: Inf. — 22.15: Inf. engleză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. engleză. — 0.15: Căuserie în engleză. — 1.15: Inf. engleză. — 2.15: Inf. în engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 16: Varietăți cu muzică. — 16.20: Piesă radiofonică. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Reportaj. — 21.45: Muzică din opere (cor, orch.). — 23: Inf., apoi reportaj. — 23.30: Otto Dobrindt cântă. In pauză la 24: Dialog politic. — 1: Inf., apoi concert nocturn.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Călătoria la soare. — 17: Concert după dorință pentru militari. In pauză la 18 Inf. — 19.15: Inf. franceză. — 20.30: Reportaj. — 20.45: Inf. bulgară. — 21: Inf. — 21.15: Conf. — 21.40: Inf. bulgară. — 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.45: Inf. bulgară. — 0.15: Inf. franceză. — 1: 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor. — 16.45: Sincer până la moarte... — 17: Concert după dorință pentru militari. In pauză la 18: Inf. — 20.30: Comunicate sportive. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. din Berlin. — 21.15: Reportaj. — 21.45: Din lumea operei. Concert seral: cor și plăci. — 23: Inf., apoi concert nocturn din Berlin.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză. — 16.25: Muzică la plăci. — 16.40: Pentru copii. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 19.15: Inf. franceză. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Conf. de călătorie. — 21.45: Concert orch. și soliști. — 23: Inf. — 23.15: Inf. franceză. — 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. — 0.15: Căuserie în franceză. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Plăci. — 16.35: Con. — 17: Concert după dorință pentru militari. — 18: Inf. — 20: Inf. în română. — 20.30: Sport. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. — 21.15: Conf. de călătorie. — 21.45: Muzică vieneză. — 23: Inf. — 23.20: Muzică serală din Berlin. — 23.45: Inf. română. — 1: Inf. — 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

15: Inf. germană. — 15.15: Plăci — 15.45: Piesă veselă. — 16.15: Inf. franceză. — 16.30: Plăci. — 17: Concert după dorință pentru militari. In pauză la 18: Inf. germană. — 19.15: Inf. franceză. — 20.45: Conf. politică. — 21: Inf. germană. — 21.15: Sport. — 21.30: Concert seral. In pauză la 22.15: Inf. franceză. — 23: Inf. germană. — 23.15: Inf. franceză. — 0.15: Inf. franceză. — 0.45: Inf. spaniolă. — 1.15: Inf. franceză. — 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive, comunicate. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.20: Con. — 21.30: Orch. Palumbo. (Lama, Vasin, Micheli, D'Anzi, Santosuoso, Granata). — 22.30: Concert orch. ritmică și de dans. In pauză, conf., cronică turistică în ungară. — 23.20:

Concert vioară. — 24: Jurnalul radio. — 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză. — 20.10: Căntece. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.20: Conversație. — 21.30: Pian. — 22: „Maestrul cântăreți din Nürnberg” operă în 3 acte de Wagner. — Jurnalul radio. — Inf. franceză și engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Concert de orch. — 20.20: Met. — 20.35: Inf. sportive. — 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. — 21.20: Conf. — 21.30: Scenă radiofonică. 21.45: Muzică ușoară. — 22.30: Căntece și ritm. — 23: Muzică pentru violoncel și pian. (Veracini, Boccherini, Beethoven, Ilmker). Muzică de dans. — 23.30: Muzică variată și de dans. — 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 — 15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 — 19,6	25,4 m.—19,61 m.
19,7 — 20,34	25,4 m.—31,15 m.
20,38 — 21,30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0,30	19,61 m.—31,02 m.
0,30 — 0,55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari. — 11: Ora agriculturii. — 11.10: Inf. italiană. — Concert simfonic consacrat lui C. Franck. Variațiuni simfonice pentru pian și orch. — Inf. engleză. — 11.45: Inf. franceză. — Cantată religiioasă. — 13: Muzică variată. Mezzo-sopran, bariton. Sgambati: „Oblivio”; Mascagni: Serenadă; Tosti: „Dove”; Pinzuti: „Il libro santo”; De Angelis: „Melodia”; Tognietti: „Plenilunio”; — Orch. modernă. (Tasetti, Mascheroni, Armandola, Lulli, Kramer, Raimondi, Meniconi, Casiroli, Maraziti. — Inf. italiană. — 14.30: Concert. Rossini: Simfonie; Mascagni: Căntec; Marinuzzi: Suită siciliană; Wagner: „Maestrul cântăreți din Nürnberg” preludiu. — Muzică polifonică corală. Palestina, Victoria, Gregoriani, Antonelli, Vecchi. — 17: Muzică de Mascagni, dirijată de autor. — 17.55: Inf. engleză. — 18.15: Muzică de cameră și vioară. Franck: Sonata 1-a pentru vioară și pian. — Inf. politice, sport. — 18.54: Inf. albaneză. — 19.07: Concert muzică modernă. — Jurnalul radio. — 20.01: Inf. franceză. — 20.18: (31,15m.—25,4m.) Inf. engleză. — 20.19: (31,02m.) Inf. română. — 20.37: Căntece populare italiene. Quintet vocal. — 20.37: Muzică variată. — 20.38: (25,4m.—19,61m.) Inf. și comunicate sportive. — Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci, muzică variată. — 20.56: Muzică turcă. — 21.15: (31,02 m.) Inf. politice grecești. — Muzică greacă quintet vocal. — 21.15: (31,15m.) Muzică variată. — 21.36: Inf. germană. — 22: Trans. concert. — 0.30: Inf. spaniolă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 13.20: Concert popular, Orch. Radio. — 14.30: Emisiune agricolă. — 14.50: Mozart: Simfonie op. 41; Hindemith: Simfonie. — 15.55: Bul. hidrografie. — 16.30: Școala radiofonică. — 17: Concert din Presov. — 17.20: Trans. hotel Carlton, muzică jazz. — 18: Emisiune germană. — 18.45: Inf. în germană. — 19: Inf. și reportaj sportiv. — 19.15: Știri politice străine — 20.30: Căntece pentru copii. — 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate. — 22: Revistă muzicală.

Rezultatele practice ale televiziunii

PERFECȚIUNEA TEHNICĂ

Aparatele moderne de televiziune dau imagini tot atât de bune ca proiecțiile cinematografice de amatori cu filme de 16 mm.

Intr'adevăr, imaginile sunt destul de mari pentru o cameră de locuit, ecranele aparatelor de recepție obișnuite mergând până la 40×50 cm. Imaginile au cam tot atâtea detalii ca proiecțiile cinematografice și imaginile nu sunt nici tremurate, nici vârgate. Doar luminozitatea lasă puțin de dorit față de proiecțiile cinematografice. Totuși, imaginile sunt destul de luminoase pentru a putea fi privite fără ca să se înfunece odaia complet. In timpul zilei ajunge să se tragă puțin perdelele și să se umbrească ecranul, iar seara se poate lăsa aprinsă lampa pe masă.

Stabilitatea e perfectă și aparatele nu necesită nici un reglaj, nici în timpul spectacolului, nici dela o zi la alta.

RAZA DE ACȚIUNE

Raza de acțiune relativ mică a aparatelor de televiziune constituie în momentul de față unul din neajunsurile cele mai mari.

Distanța la care se poate recepționa un post de televiziune depinde mai mult de înălțimea la care se află postul decât de puterea sa. Căci televiziunea se poate face numai cu unde foarte scurte (sub



ING. M. KONTESCHWELLER

10 m.) și propagarea acestor unde se face aproape ca și propagarea undelor luminoase, care sunt limitate de curbura pământului. Totuși, raza de acțiune a postului este ceva mai mare decât rezultă din înălțimea postului și din curbura pământului.

Astfel, postul așezat pe turnul Eiffel (300 m.) bate mai departe de distanța teoretică de 64 klm. A fost recepționat chiar și în Anglia lângă Brighton, la 280 km., dar aceasta constituie o excepție. Postul de lângă Londra dela Alexandra Palace, situat la vreo 200 m. deasupra nivelului mării a fost recepționat bine, timp de două ore la Middlesbrough la 350 km. Aceasta este o recepție cu totul excepțională și constituie în momentul de față (Sept. 1938) recordul de distanță pentru televiziune.

In Germania sunt în curs de instalare posturi de televiziune pe vârfuri de munți. Bătăia acestor posturi va fi de câteva sute de kilometri.

Pentru a putea recepționa televiziunea la distanțe și mai mari, trebuiesc posturi de repetare prin cabluri speciale sau prin radio. Dar astfel de instalații sunt foarte scumpe.

COSTUL APARATELOR ȘI ÎNTREȚINEREA LOR

Bătăia redusă și costul ridicat al apa-